



Седьмой материк

№4



## Романс

Январским вечером храним,  
Под ледяными куполами  
Стою не видим, не вредим  
Храним землёю, но не Вами.

Вы постоянно в стороне,  
Как смерть близки и неподвластны  
Но тем не менее прекрасны,  
Как сны о мире на войне.

Я понимаю, что у Вас  
Таких как я, довольно много,  
И не украсит Ваших глаз  
Моя нелегкая дорога.

Но я ищу, ращу слова,  
Вам посвящаю каждый вечер  
Как объяснивший небо кречет,  
Как хлеб познавший жернова.

Сегодня ночью Рождество,  
Звезда рассыплется на свечи  
И мы сольёмся в одного,  
И Он простит и Он ответит

И поведёт нас под венец  
У алтаря откроет тайну,  
Что всё на свете не случайно  
И смерть для жизни не конец

Юрий Шевчук

## Седьмой материк

№4 Март 2010

Библиотека «Калейдоскоп»

МУК «Детская

Централизованная

Библиотечная система»

г. Кемерово

Редакция:

Главный редактор: Родт Е.В.

Технический редактор:

Щербяков Ф.

Дизайн: Щербякова Е.

Адрес редакции:

г. Кемерово, ул. Лядова, 1.

тел. 64-26-15

e-mail:

SeventhMaterik@mail.ru

## Содержание



Слово редактора.....2



Не буди лихо!.....4



Крик души.....6



О'печатки.....11



Для Домашней Твари.....14



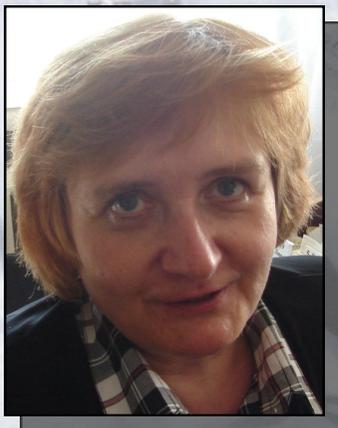
Образ ДДТ.....16



Остров.....20



MELOMANIA.....24



Евгения Рют

## Слово редактора

И сразу же хочется рассказать о книгах, которые уж если не изменят жизнь прочитавших, то хотя бы помогут сделать её ярче, интереснее и осмысленнее, что ли.

### Тварк Мэн «Козёл».

Н-да... И автор и название вызывают, прямо скажем, некоторое недоумение. Давайте разбираться.

Всезнающий Интернет о личности Тварк Мэна нашел только то, что он живет в Челябинске, и то, что автор сам сообщил нам: «А стоит ли говорить о себе? Читайте, если нравится - пишете отзывы, если не нравится - тоже пишете. Интересно пообщаться с автором - пишете на мейл. А так... типичный Стрелец. Хотя, что это я... Хотя бы технические детали надо раскрыть, верно? Итак: На данный момент имею в активе один роман-трилогию: «Боеголовка», «Безумный OST», «Бриллиантовый город».

Что ж - не густо, идем дальше. Предупреждение: «При использовании информации о персоне Тварк Мэн ссылка на lphonet.ru обязательна». Хорошо, сослались. «Тварк Мэн занимается литературным творчеством с 1978 года, первая публикация состоялась в 1979 в знаменитом «Уральском следопыте». С тех пор автор выпустил несколько книг».

И это всё!!

Ничего не поделаешь, поэтому просто прочитайте рассказ о том, как состоялась одна поездка на дачу:

« - А вот этот желтый квадрат дает нам право проехать первыми, - сказал папа. -

Основная дорога. Светофора нет. Поэтому показываем поворот и...

Выехать до конца он не успел. Слева раздался рев мотора и мимо нашей машины пронеслась черная "десятка". Она вильнула два раза туда-сюда, заскрипела тормозами, перегородила нам дорогу и остановилась. Из нее выскочил молодой парень в синей форме и быстро зашагал к нам.

- Ты что-то нарушил?! - испугалась мама. - Тебя сейчас штрафовать будут?

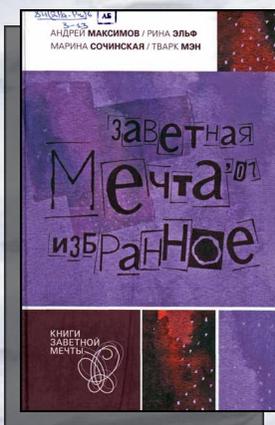
- Желтый квадрат - растерянно сказал папа. - Основная дорога. Ничего я не нарушал! Может он спросить что-то хочет?

Папа опустил стекло, а парень почти бегом подбежал к дверце. Он наклонился и я увидел, что лицо у него злое. Или нет, даже не злое. Он смотрел на нас так, будто мы были самими главными врагами в его жизни.

- Ты что творишь, козел?! - заорал он так громко, что мы с Фофаном вздрогнули. - Ты же

меня на встречу выгнал! Ну, козел! Тебя кто ездить так учил? Кто, я спрашиваю? Понасадят, блин, за руль козлов! Жалко, я сегодня не на службе, я бы тебе выписал! Чего уставился?

Мы все вчетвером молча смотрели на него, а он все орал и орал через слово повторяя "козел". Потом плюнул на колесо



нашей машине и пошел к своей "десятке". На спине у него желтыми буквами было написано ДПС.

Черная "десятка" взвизгнула колесами, рванула с места как ракета и умчалась.

Мы еще немного посидели молча.

- Кто это такой? - спросила мама. - Почему он такой нервный?

- Дурак потому что. Совсем - ответил я.

- ДПС. А нервный потому, что ехал быстро и чуть в нас не врезался. Он сам виноват. Мы ехали правильно.

- На моего брата тоже на прошлой неделе наорали - сказал Фофан. - А ДПС это дорожно-патрульная служба.

- Он сам виноват и на нас же наорал? - сказала мама. - Тогда это не ДПС. Это ХАМ.

- А как это переводится? - спросил я.

- Никак - ответила мама. - Хам, он и есть хам.» И мальчишкам было ясно, что надо этого ДПС-ника обязательно заставить извиниться. Чтобы мы спали спокойно и чтобы он больше никому никогда не хамил. Я стал придумывать как это сделать».

И способ был найден.

Что же касается имени Тварк Мэн - это, несомненно, псевдоним, который, как известно, нужен для того, чтобы скрыть настоящее имя, если автору книги или иного художественного произведения почему-либо не хочется выставлять на всеобщее обозрение свои настоящие инициалы. Автор выбрал себе говорящий и очень литературный псевдоним, ведь Тварк Мэн - это перевернутый Марк Твен - автор знаменитых на весь мир книжек про Тома Сойлера и Гекльберри Финна. Кстати и Марк Твен - это тоже псевдоним. Настоящее же имя писателя - Сэмюэль Клеменс.

Рассказ "Козёл" оправдывает говорящий псевдоним: рассказ ироничен и правдив. А главное, он сообщает о том, что человек даже совсем «не взрослого» возраста может многое.

### Юрий Вяземский «Шут».

Этот писатель известен многим как автор и ведущий телепередачи «Умники и Умницы». Повесть «Шут» была написана ещё в прошлом веке, но, поверьте мне - спустя столько времени она не стала менее интересной, потому, что рассказывает об умном, незаурядном подростке, манипулирующем людьми вокруг себя. Он не заставляя-

ет никого поступать так, как нужно ему, но окружающие играют по его сценарию, даже не предполагая этого. Всё же, не пытайтесь изучить и использовать «шутены». Это может оказаться опасным, впрочем, Юрий Вяземский и его герой Валька Тряпишников сами всё расскажут.

А так оценивают повесть читатели:

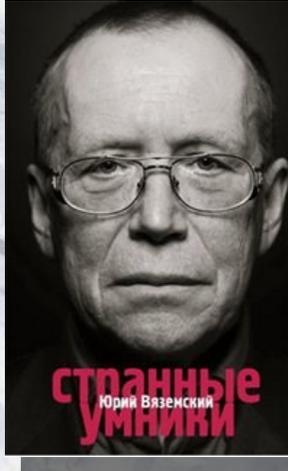
« - Вот до чего доводит увлечение буддизмом неокрепшие умы:) Если серьёзно, это первая книга в библиотеке, которую я оценил как потрясающую. Очень она меня зацепила».

« - Эта книга когда-то вернула мою жизнь и благодаря "Шуту" я стал тем, кто есть сейчас. Благодаря Всевышнего, что Он есть!:)»

« - Книга хорошая, про психологию подростка. Чем-то смахивает на «Дневник Анны Франц», но эта книга намного сильнее. На мой взгляд, унижение человека человеком не показатель силы, а показатель слабости. Автору прекрасно удалось это показать на примере шута. Книга очень цепляет. В книге много психологических моментов и психологических героев. Рекомендую как дополнительное пособие по изучению поведения подростков, реакции людей, и взаимоотношений подростков и взрослых.

«- Я, правда, не согласен с тем что автор каким-то образом раскрывает психологию реального подростка (ну не верю я, что существуют такие Макиавелли в 15 лет), но, тем не менее, есть над чем задуматься!»

И еще о новинках: читайте наш «Седьмой материк». Честное слово, это хороший выбор для читающих!





Колесников Павел

## Не буди лихо!...

Они летели сто тысяч лет, к твоей планете, к родной Земле...  
...Грянет Битва – воздух полнится грозой!  
Грянет, Битва, для Земли последний бой!

(«Ария»: Битва)

«Не буди лихо... - гласит старая поговорка. А в книгах Василия Васильевича Головачева это самое лихо вымахало до вселенских размеров. Цикл «О Джиннах» состоит из пяти книг: «Спящий Джинн»; «Кладбище Джиннов»; «Война с Джиннами»; «Возвращение Джинна» и «Последний Джинн». Хотя, по завершению чтения остается стойкое ощущение или даже надежда (!) на продолжение. Слишком много вопросов осталось открытыми. Куда все-таки улетел Лам-ка? Остался ли жив Ульрих Хорст? Какие еще загадки вселенной разгадал Селим на краю Великой Пустоты? И не предпримут ли негуманские инвазеры новую попытку создания метавселенной?

Впрочем, я увлекся. Вернемся на нашу грешную третью планету от солнца. Действие глобальной истории начинается именно на старушке Земле, куда веке эдак в 25 прибывает с боевого задания безопасник Игнат Ромашин. Да, да, есть такая профессия - Родину защищать, даже если Родина - вся солнечная система... (Именно так написано на изданиях книг серии «Абсолютное оружие») Меж тем, Родина действительно подверглась серьезному нападению. По планете летает могучий древний робот, созданный миллионы лет назад воинственной расой птиценасекомых – гиперптерид(ов), чья логика чужда человеческой. Робот по мощности приближает-ся к неограниченным технологиям типа

«БОГ». Он способен менять структуры молекул, играючи перемещаться во времени и пространстве. К счастью, эта боевая единица спит. Демон или «Джинн» не может использовать свои возможности в полную силу – слишком много времени прошло с последней войны – энергия почти на нуле. Кроме того, робот полностью существует лишь в соседней вселенной, где мерность пространства превышает три единицы. Смекаете? В общем, пришелец полностью существует в более многомерном мире, чем наш. В нашем же, находится только его часть, видимая глазом человека.

Как понимаете, это вам не «Берсеркер» Фреда Саберхагена, где гигантская бронированная штукавина, напичканная оружием, за две минуты испепеляет поверхность планеты. ( А «Терминатор» и «Матрицу» - как механических захватчиков, я вообще не беру для сравнения – пусть дальше считают свои нолики и единички.) Конечно, если постараться, между этими двумя романами можно найти некоторые аналогии: две воюющие древние расы оставляют свое смертоносное наследие, с которым потом сталкиваются несчастные хомо-сапиенсы. Да и «сердца» есть у этих роботов, где-то там, в глубине, куда могут добраться избранные герои.

А я, похоже, снова отвлекся. Описать романы о «Джиннах» односторонним бое-

виком было бы не совсем точно. Поэтому, не имея ни права, ни возможности дальше в красках описывать сюжет мастера, я остановлюсь на особенностях книги, благодаря которым она получает высший балл и попадает на страницы нашего журнала:

**1.** Россия-чемпион. Как и во многих других книгах Василия Васильевича, Россия – сильнейшая держава. Здесь лучшие технологии, лучшие бойцы и даже люди с более широкой душой. Побеждают не физически накаченные супермены, а люди, в первую очередь, сильные духом. Любящие и любимые.

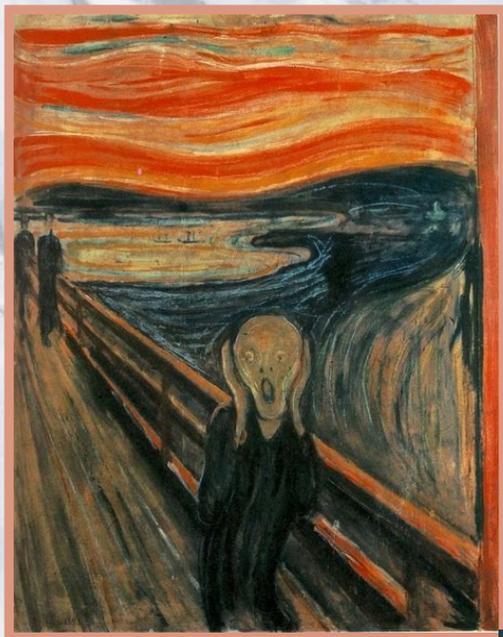
**2.** Образ женщины, как хранительницы очага, семьи. Здесь вы не встретите перекрашенных девиц, как, например, в его же романе «Смерш-2» (цикл «Запрещенная реальность»). Защищать родину – всю солнечную систему будут мужчины, а хрупкая большеглазая Зарима—любить и ждать, на чужой планете в тысячах световых лет от места схватки. Стоит отметить что этот образ девушки-полюсидки (Жительницы планеты Полюс Недоступности), доверчиво наивной, добродушной и от того безмерно прекрасной, совершенно безвредно кочует из романа в роман. Что-то от нее есть и в Дениз и в дочке Шоммера из «последнего Джинна». И даже во все той же «Запрещенной реальности» - Тоня («Одиночка»); Кристина («Смерш-2»).

**3.** Доступность изложения довольно сложных для понимания физических закономерностей и принципов. (Примечание: без вузовской базы по физике и абстрактно-образного мышления, читать все равно будет тяжеловато, как бы не старался автор.) Многие из фундаментальных констант и законов, на которых основывается наша вселенная, в романе вдруг нещадно летят в пропасть фантастического допущения, характеризующего фантастику как жанр. Одни континуумы трещат по швам, скатываются до меньшей мерности, другие,

наоборот, растут. Домены метавселенных торчат друг из друга в виде космических артефактов. А главное в том, что информация, которая должна заставлять кипеть мозг человека, не посвященного в чудеса теории Эйнштейна, доносится максимально понятно, а в некоторых случаях даже наглядно (схема расположения Вселенных в последнем «Джинне»). Благодаря такому пояснению, например, через диалоги земных ученых, начинаешь чувствовать уровень глобальности происходящего, приобретаешь к бесконечности космоса и глубже проникаешься духом книги так, что трудно оторваться. Сюда же мы отнесем потрясающие воображение описания космических тел и явлений. Чего стоят только одни кольца Сатурна!

**4.** Под четвертым пунктом я постарался объединить все, что можно было бы выделить отдельно и долго обсуждать. Но увы, полет пера строго ограничен площадью нашего «Седьмого Материка». Поэтому коротко. Оптимистичность - «Хэппи энды» каждой книги не кажутся скучными, а тем более, предсказуемыми. «Наказуемое зло» - оно заведомо проигрывает тем, кто борется и готов идти до конца. Сложная система политических отношений – даже в 25 веке люди по-прежнему рвутся власти и осуществляют ее через различные организации. Зато оборонительные системы и организации выстроены без изъяна и вместе готовы дать отпор любой опасности извне. Сила этой системы также передана через отдельных людей – Династию Ромашиных, Калаева, Лаппару. Таинственность – ведь что мы знаем о древних космических цивилизациях? Ничего... Представьте же, какие чувства нас охватывают, когда мы вместе с героями проникаем на борт негуманского корабля, затонувшего в гранд-болоте планеты Полюс Недоступности на глубине двух километров? чувствуете?

То-то же!



«Крик» (норв. Skrik; 1893—1910) — группа картин, выполненных в жанре экспрессионизма норвежским художником Эдвардом Мунком, изображающая исполненную отчаянием фигуру на фоне кроваво-красного неба. Пейзаж на фоне — вид Осло-Фьорда с холма Экедберг, в городе Осло, Норвегия.

Красноватое небо, возможно, было вызвано извержением вулкана Кракатау в 1883 году. Вулканический пепел окрасил небо в красноватый цвет в восточной части США, Европы и Азии с ноября 1883 по февраль 1884. Фигура на переднем плане, вероятно, изображает самого художника, не кричащего, а наоборот, защищающего себя от крика природы. В этом смысле, поза, в которой он себя изображает, может быть рефлекторной реакцией человека, старающегося спастись от сильного шума, реального или вымышленного.

## Крик души

Здравствуй, дорогие и не очень дорогие друзья! Хочу немного высказаться о «наболевшем». Сегодня речь пойдёт о так называемой современной «музыке». Музыка? Куда ушло это понятие в наши дни? Куда?! Это искусство опустили до совершенно безвкусных субкультурных банд, состоящих из озабоченных непонятно чем подростков. Что мы видим? Не знаю, но скажу, что вижу непосредственно я. А я вижу, что творится самый откровенный бардак и разврат во всех их видах. Я ещё из того поколения, для которого музыка является частью человека, а не человек частью музыки — как это получается сейчас. Поп, транс, электро, рэп, хип-хоп, аль-

### **А я вижу, что творится самый откровенный бардак и разврат во всех их видах.**

тернатива, блэк, дес, хардкор, панк, дум и прочее, прочее, прочее... Что это?! Сейчас я вижу только разного рода отщепенцев, которые постоянно ходят в наушниках, в которых играет вот это непонятное что-то, напавивших на себя тонны ненужного хлама в виде шипов, цепей, ремней, шмоток, раскрашивающих свои лица килограммами

косметики, уродующих себя пирсингом, татуировками, безвкусными причёсками. Да ладно, с этим можно было бы ещё мириться, если бы не одно «но». Эти люди, отличающиеся друг от друга только «цветом шкуры», не на шутку враждуют между собой! Вдумайтесь в это! Зачем? Что вообще творится?

Моя музыка — вот что я могу назвать музыкой! Рихард Вагнер — гений! И всё, что от него пошло. Давайте расскажу о более понятном. Metal и Heavy Metal — так это принято называть сейчас. Мои любимые группы: ManOwaR и Sabaton. Это то, что я действительно могу назвать музыкой.

Поясняю. У вокалистов хорошо поставлены голоса, поют они с отдачей и с эмоциями о том, о чём поют. Красивые и ритмичные переливы ритм- и соло-гитар. Ровные, правильные и поддерживающие друг друга барабаны и бас-гитары. И всё это вкупе — всегда шедеврально. Каждая композиция запоминается с первого раза. Каждая композиция индивидуальна.

А послушать что-то другое. Не думайте, что я не знаю о чём говорю: я послушал достаточно много современной «музыки», в том числе и такие ныне популярные группы как Slipknot, AMATORY, Оригами и много ещё чего. Это же просто ужасно! Ритм: такое ощущение, что каждый музыкант при исполнении композиции играет что-то своё, совершенно далёкое от реальности! Жестокий дисбаланс ударных и бас-гитары. А вокалисты, которые буквально «вырыгивают» из себя звуки и слова, большую часть которых разобрать можно только с третьего-четвёртого прослушивания! А потом люди удивляются: почему сейчас так часто встречается аритмия сердца? Вот вам и ответ: на ударных и бас-гитаре держится вся тяжёлая музыка. Низкие и длинные звуковые волны – к ним очень чувствительно человеческое сердце. Вот и представьте, что происходит с ним, когда на него выливается вся эта внешняя аритмия.

К тому же тексты... Они меня очень сильно огорчают, а иногда даже пугают. Подростки, у которых ещё только начала зарождаться личность, слушают ересь вроде: «И без лишнего слов – НАЖМИ НА КУРОК» (группа «Оригами»). Да и другое и другое: сколько ещё текстов про суицид, смерть, несчастную любовь и ничтожность человека, его вечное одиночество! Сколько можно?! Люди, о чём они поют?! Скажите, вам вот не стыдно за них и за себя, что вы это слушаете, что это поют люди нашей страны?! У шведской группы «Sabaton» есть строчки:

«Fields of Prokorovka where heat of battle  
burned  
Suffered heavy losses and the tide of war  
has turned  
Driving back the Germans, fighting on four  
fronts  
Hunt them Out of Russia, out of Soviet land  
  
Reinforce the frontline, force the Axis to  
retreat  
Send in all the reserves, securing  
their defeat  
Soldiers of the Union broke the  
Citadel  
Ruins of an Army... Axis rest in hell»

Ну... переводить на русский лично не получается. Но суть в том, что шведы воспевают подвиг русских солдат в битве под Курском 1943 года.

А о чём поют наши? То-то и оно. Обидно становится.



Подведите итог! Десятки и сотни групп-пародий друг на друга. Безвкусные тексты. Неумение петь, вокалисты не проникаются тем, о чём поют. Аритмичная музыка и отсутствие в ней чего-то оригинального, отличающего одну композицию от другой. Знаете что это всё для меня? По мне так всё это сейчас лишь «тяжёлые» интерпретации «Ласкового мая» и безвкусные пародии на Мерзлина Мэнсона. И больше ничего!

В конце хочу обратиться к тем, кто «принадлежит какому-либо направлению». Люди! Вы ни чуточку не индивидуальны! Вы - всего лишь продукты массовой культуры! Вы отличаетесь от других только внешним видом, а за душой у вас у всех одно и то же: «вранье», порнуха, бытовуха, интернет-зависимость и сотово-мобильное рабство!» (Mr. Freeman). Так что, отличайтесь от других делами, а не «шкурой».

Я закончил.

**Камшилин Виктор**

Студент 3 курса КемГУ,  
факультет социальной  
психологии





Тютчева Яна  
Студентка 3 курса КемГУ,  
Факультет РГФ

## Что читают современные подростки

«Мдаааа, скажет наш уважаемый читатель, «новая» проблема...» разумеется, тема не новая, но весьма актуальная, для тех же теепэйджеров. И, пожалуй, каждое уважающее себя печатное издание считает своим долгом высказать свое мнение на этот счет. И мы, как настоящий библиотечный журнал, не можем пройти мимо.

«Ты ничего не читаешь! Ты опять играешь на своем компьютере!? Вот я в твоём возрасте зачитывался Майном Ридом, Робертом Стивенсоном, Фенимором Купером (подчеркните нужное!)» - приблизительно так звучат речи родителей. «Я - читаю! Не видели что ли, вчера ещё читал, сами же заставили!» - огрызается ненаглядное чадо. «Вот-вот, только когда заставишь тебя, тогда ты и прочтешь! А больше за компьютером просиживаешь!» и обиженные друг на друга стороны расходятся, кто-то на кухню, кто-то искать утешения все у того же компьютера.

Знакомая ситуация, не правда ли? Редко кто из взрослых не жалуется на нечитающего ребенка. Почему-то, все взрослые сегодняшних дней уверены, что подростки не читают, предпочитая лазать в Интерне-

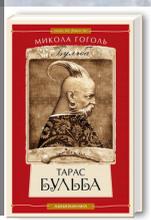
**Учите детей ЧИТАТЬ...  
Книга - это ветер,  
расправляющий крылья души**

*Астрид Линдгрен*

те или играть в какой-нибудь «контр-страйк». А если и читают, то что-то неправильное и ненужное.

Мнение, что люди-человеки от 11-ти и до 17-ти лет НЕ читают, сложилось лишь потому, что они не читают того, чем увлекались в их возрасте их родители! Взрослых вообще очень трудно убедить, что то, что стоит на библиотечных полках сейчас, ничуть не хуже того, что они спрашивали в библиотеках 15-20-30 лет назад. Так что же все-таки читает сегодня подростковая братия?

Разумеется, это школьная, программная литература. «Герой нашего времени», «Тарас Бульба», «Тихий Дон» и «Мастер и Маргарита» популярны и по сей день. Так что, уважаемые взрослые, не тревожьтесь, ваши дети читают. Ну, классику-то точно читают, ну или смотрят, на худой конец! поскольку экранизации этих великих произведений, как хороших, так и не очень, хва-



тает, про это можно написать отдельную статью.

А вот что касается литературы, не входящей в список обязательного чтения?

Что же читает ребенок, изучив заданные в школе главы и закинув «Преступление и наказание» или

# Подростки?

«Капитанскую дочку» под диван?

Выбор сегодняшнего подростка весьма разнообразен. Кто-то ограничивается литературой, затрагивающей

лишь ту область, которая ему интересна. Так, например, большинство мальчишек от 11 до 16 зачитывается компьютерными журналами «ЛКИ», «gameExe» или «КомпьюТерра». А вот девчонки предпочитают журналы «Джужетта» и «Маруся», а еще спрашивают у библиотечек книжки-серIALы о любви сестер Воробей (не к ночи будь помянуты) или просто из серии «Только для девочек». Это, пожалуй, единственное, что можно сказать о чтении периодической литературы в детской и подростковой среде. Разумеется, никто не отрицает, что есть ребята, которые увлекаются

«Вокруг света» или «Наука и жизнь», но таких ботаников, (не в обиду сказано - это студенческий жаргон) немного. А про газетные издания и говорить не приходится, в лучшем случае ребенок прочтет либо совсем не смешные анекдоты, либо статью о своем музыкальном или, если повезет, спортивном идеале.

Музыка очень влияет на выбор книг для чтения. Вряд ли вы найдете тинейджера, который не слушает музыку. Одни предпочитают рок, другие поп, третьи – фолк, ну и т.д. И мало кто не собирает информацию о

своем кумире – лидере группы или солисте. А им журналисты частенько задают вопросы об их любимых книгах. И вот юные фанаты, стремясь стать похожими на свой идеал, начинают читать то, что читает их рок-, поп-, фолк -, гот-, металл- звезда. И добро, если певец читает Кафку или Ремарка. А если Мураками, Кастанеду или Паланика – что делать тогда?

Какими же критериями руководствуются подростки, выбирая книги? В первую очередь, они предпочитают читать нашу мемушную, популярную литературу. Например, лет семь назад среди наших ровесников произвели фурор книги о Гарри Поттере, чуть позднее - о Дозорах, дневном и ночном, сегодня все подростки почти поголовно спрашивают вампирскую сагу «Сумерки». К сожалению, во всем остальном наши тинейджеры выбирают книги отнюдь не по автору и даже не по названию, предпочитают чтению аннотации, просто взгляд на обложку книги. И как же много они теряют, проходя мимо потертых, зачитанных еще нашими родителями, книг Булычева, Яковлева, Солоухина! А ведь в

## И вот юные фанаты, стремясь стать похожими на свой идеал, начинают читать то, что читает их рок-, поп-, фолк -, гот-, металл- звезда.

них говорится о таких же подростках-ребятах, какие живут в 21м веке, с такими же заботами и влюбленностями. Но разве виноваты подростки в том, что переиздание книг Чарской, Осеевой и Короленко не представляет интереса для наших издательств? Они предпочитают выпустить стосорок-«последнюю» книгу (если можно так сказать) Дарьи Донцовой или «мемуары» Оксаны Робски про жизнь на Рублевке. А если и выпускается детская литература, то в абсолютно неподходящем для детей



виде: толстые тома по 500-700 страниц, напечатанные мелким шрифтом и без картинок. Такие книги отпугивают ребенка, выросшего на клипово-фильмовой культуре, где красочное действие стремительно развивается на экране. Этот фактор также обуславливает низкий читательский спрос на таких авторов как В. Каверин, А. Дюма и Ж. Верн, ведь действие там проходит медленно и всаждения порой занимают по несколько страниц. Возможно, наш читатель возразит «А как же «Хроники Нарнии» и «Властелин колец»? там же тоже нет никаких картинок и мелкий шрифт?». Это вполне объяснимо, по центральному телевидению не раз показывали динамичные и яркие фильмы, снятые по этим книгам. И подростки с удовольствием их смотрят. А сколько из них видели чудесный советский фильм с Олегом Видовым «Всадник без головы» по одноименному произведению Майна Рида? Однако, проблема издания детских книг - тема для отдельной статьи, и мы не ставим своей

## **Сегодня, выбирая книги не для урока литературы, а для души, ребята предпочитают книги – «семечки», которые не затрагивают ни ум, ни сердце.**

целью рассмотрение ее в нашей сегодняшней беседе.

Сегодня, выбирая книги не для урока литературы, а для души, ребята предпочитают книги – «семечки», которые не затрагивают ни ум, ни сердце. В отсутствие лучшей литературы примитивная, малохудожественная детская и взрослая литература все чаще входит в репертуар чтения детей и подростков. Согласитесь, книги Юлии Шиловой или другого подобного автора, - совсем не подходящее чтение для подростка с еще неустоявшейся системой ценностей. Однако, спрос на такие книги намного выше, чем на детских авторов, того же Крапивина, например. Конечно же, кто-то скажет: «Каждый выбирает для себя... и если дети среди качественной подростковой литературы предпочитают именно бульварные книжонки – это их право». Да, все верно, но нельзя же оставлять бесконтрольным процесс выбора книги и чтения ребенка или подростка!

Вот! Вот мы и добрались до самого главного абзаца нашей статьи! Здесь и возникает (без этого куда) извечный русский

вопрос «Что Делать?», а именно: КАК привлечь подростка к чтению, не просто к чтению, но к умению оценить книгу и наслаждаться качественной литературой? Мне сложно сказать, я не библиотечарь и не учитель русской словесности... я совсем недавно была таким же подростком, но передо мной никогда не стояла проблема выбора хорошей книги, рядом со мной всегда были и есть люди, помогающие мне определиться с выбором.

Единственно приемлемый выход заключается, на мой взгляд, в окружении ребенка. По сути, неважно, кто привьет ему вкус к хорошей книге: товарищ по двору, который даст на одну ночь «просто офигенные» приключения хоббитов, или опытный учитель литературы, или внимательный библиотечарь, заметивший мелькнувший интерес в глазах подростка.

Однако, главным образом, умение выбрать и прочесть нужную книгу ребенку прививает его семья. Культура чтения книги должна

быть в каждой семье, но не насильным засаживанием за чтение (Я сказала: читай, а то необразованным пнем по жизни будешь! А я хочу, чтобы ты стал интеллигентным

человеком!), такое обращение только отталкивает. Попробуйте пересказать, допустим, Тома Сойера, и остановиться на самом интересном месте. «Хочешь узнать, что будет дальше? Прочти, вдруг тебе понравится?»

Все начинается с малого, с первой книжки, лишь потом возникает потребность читать и ходить в библиотеку за хорошими и добрыми книгами. А ведь в любой такой книге человек может найти все: дружбу, совет, ответы на самые разные вопросы... нужно просто внимательно вчитаться и увидеть

*P.S. Вопрос «Что же читают подростки?» по-прежнему остается открытым.*

*Автор статьи ждет ваших откликов:) не судите строго, вышесказанное – о наблевшем.*

# О'печатки

## Осень

Упавшие листья ведут хоровод,  
А дома тебя никто не ждет.

Решишь прогуляться ты далеко,  
Ах, осень, мне на душе так легко.

Желтые листья незвучно хрустят,  
Осень настала, и грустно опять.

Ты так грустна, темна, холодна...  
Думаешь, что в этом мире одна...

Ветер подул, скрыться зовет.  
Видимо скоро дождь здесь поидет.

Ты носишь и любишь в душе серебро,  
Но золото-осень сеет добро...

И пусть ты в душе только зло признаешь,  
Для осени место в душе ты найдешь.

Чудной маскарад из яркой листвы,  
Как будто осколки забытой мечты...

## Способ выражения души

Способ выражения души:  
Тихо ты мне в трубку подыши.

Способ выражения души:  
По столу ногтями постучи.

Слезы - это тихий сердца стон.  
Не затмится громким смехом он.

Трудности дышать... Иду в толпе.  
Но так надо... Надо быть в игре.

Тихий-тихий шепот говорит:  
«Вот так надо! Надо - надо жить!»

Способ выражения души:  
С крыши полетев, громче кричи!

## Тайный знак

Свой тайный знак мы выбираем сами.  
Нам невозможно жить под именем чужим.  
Мы можем жить и с разными глазами,  
Но верное нам знамя сохраним.

И можно прятать душу за очками,  
Чтоб сохранить инкогнито в толпе.  
Но невозможно прятать наше знамя,  
Его держать нам надо при себе.

Наш тайный знак - невидимое знамя,  
Спасающее сердце на войне,  
Войне большой, с горящими очами,  
Его тайный знак спасет в любой беде.

## Что я люблю?

Люблю когда в ночи не гаснет,  
Очей, любимых мною, свет.

Когда на все твои несчастья  
Ложится ласковый ответ.

Когда ты тихо и не слышно,  
Крадешься кошкою за мной,

Потом обнимешь нежно, нежно,  
И манишь ласково с собой.

Люблю, когда со мною рядом,  
И дышим тихо в унисон.

И кажется, что где-то рядом  
Крадется тихо с нами сон.

Когда меня ты обнимаешь,  
к себе легонько прижимаешь

И поцелуешь, понимаешь,  
Ведь я люблю тебя, ты знаешь.

Катя Зайцева

Далее на конверте значилось: «Моему бессовестному недотёпе, который считает почту пережитком прошлого. Хотел улыбнуться – не получилось. Значит, моя зудящая подруга вернулась. Особенно меня умилил обратный адрес – Деревня Совестинка, улица Порядочная, дом 1. Недолго думая, забыв о всяких маньяках, я разорвал конверт и принялся читать. Письмецо было оптимистичным, но укоряющим.

«Привет! Пока ваше бессовестное величие со мной самым наглým образом не разговаривало, я успела съездить в деревню попроведать маму». «Чью?» - ужаснулся я. Но письмо пояснило: «Свою, конечно». Теперь уж я усмехнулся: «Интересно, кто у совести мама? Может справедливость?» «Кстати, почему бы тебе не попроведать свою маму? – вещало письмо – Ты давно к ней не за...» «Ну это уже слишком!» - я разорвал письмо и бросил обрывки прямо на лестнице. Интересно дворники простят мне такой вандализм? Тут я спохватился. Ещё вчера не стал бы над этим задумываться, просто бросил бы и всё. Похоже общение с совестью на меня плохо действовало. Вместе с ответственностью, пусть даже такой мелкой, жизнь начинала превращаться из прямой удовольствий в кривую замороченности.

Предаваясь этим мыслям, я вышел из подъезда. На улице меня ждала ещё одна необъяснимая неприятность. В пустом утреннем дворе на меня напали. И вовсе не маньяк, а самый обыкновенный голубь! Птица словно одичала и, похоже, пыталась расклевать мне голову. Прямо как в рассказе Дафны Дю Морьер, где птицы сошли с ума и стали бросаться на людей. Мне стало страшно, и я побежал, прикрывая голову кожаной барсеткой. Но, как говорится: у страха глаза велики. Преследуемый с самого утра таинственными литературными воплощениями я рассмотрел, что в клюве у моего крылатого нападающего зажата бумажка. Я покорно перестал размахивать руками и спасти свой самый дорогой орган – голову. Голубь выплюнул маленький конверт, адресованный опять же мне, стоящему во дворах улицы Наглова. В нём совесть увещала меня, что сорить в подъезде не хорошо. У неё даже хватило наглости сказать, что я делаю успехи и теперь начинаю задумываться над своими аморальными поступками. Дочитав до конца, я скопал письмо и бросил в мусорный ящик. Снова ящик! Прямо знамение какое-то! Довольный выполненным заданием голубь порхнул в небо. Я в который раз за день глубоко вдохнул и попытался выкинуть всё из головы. Но поустовать она не могла, мозг обязательно надо было занять чем-то другим, и я задумался над тем, чем же выделился этот Наглов? Какой след в истории оставил человек с неблагозвучной фамилией? Почему в честь него назвали улицу? Рядом с первым подъездом дома

обнаружил мемориальную табличку. На ней золотыми буквами значилось: «Наглов Хамит Обманович. Величайший в мире эгоист». Я потёр глаза и посмотрел ещё раз: «Наглов Иван Иванович. Герой Великой Отечественной войны, годы жизни...». Так, ещё немного и пора звонить в больницу. Сумасшествие всегда подкрадывается незаметно.

Весь этот день меня (стыдно признаться!) преследовала собственная совесть. Вы можете сказать, что тоже не раз сталкивались с её угрызениями, но наверняка внутри себя или вечером под одеялом. Я же встречал свою совесть везде. На вывесках вместо рекламы я видел чёрти что! Кафе – «В гостях у совести», парикмахерская – «Стильная совесть», вокальная студия – «Голос совести», магазин мультимедиа – «Диско-совесть». Я видел надписи на неспешно ползущих трамваях: «Здесь едут бесстыдники». На улице ко мне подбегали странные люди и убеждали в том что я не должен забывать об окружающих. На работе тоже не нашёл спасения: мне постоянно приходили факсы. Угадате от кого? Под вечер, вконец измученный домогательствами совести, я вернулся домой, включил телефон и написал: «Что ты от меня хочешь?». Написать написал, а вот куда отправить? По какому номеру? На ум пришла идея, которая ещё вчера казалась бы мне бредовой. Я покосился на стоящий в углу компьютер, взвешивая все за и против. Осторожно, словно это была бомба, я включил его. Вышел в Интернет. Кто-то называет его мировой сетью. А по мне, так это мировая мусорка... Согласитесь, когда накапливается много не нужного, требуется это куда-то выбросить. Старые вещи мы выбрасываем на свалку, а в Интернет сбрасывают накопившуюся в избытке и, часто совершенно не нужную информацию. А люди копаются в этой свалке, как бездомные, желая утолить информационный голод. Ну кому, например, нужен сайт единственного в мире бульдога, катающегося на скейтборде? Прежде чем найти что-то по-настоящему важное, нужно с головой окунуться в помой. Плыть сквозь порносайты и захлёбываться рекламой. А вынырнуть, один раз замаравшись уже трудно. На бесконечных электронных пространствах люди сбиваются в группы, общаются в чатах, почти теряя связь с реальным миром. Видно чат это глоток воздуха для утопающих среди пошлости и глупости. Миллионы человек пропадают в Интернете потому, что гонятся за иллюзией свободы, которая на деле оказывается затхлою топью. «О чём я думаю?» - одёрнул я себя. Зашёл в чат. Там как всегда шли ожесточённые монологи, иногда переходящие в коллективное осуждение. Несколькое заведателев мгновенно откликнулись, но я не обратил на них внимание. Я набрал: «Привет, Совесть!»

Стал ждать. И дождался. «Рада тебя слышать». Не знаю почему, но я понимал, что это именно она, а не какой-нибудь, заскучавший зевака. По экрану быстро побежал текст: «Напиши мне, пожалуйста, письмо. От руки. Припомни в нём всё, что когда-либо делал, не вспоминая обо мне. Тогда я тебя прощу. Пиши на деревню. С нетерпением буду ждать». Я тяжело вздохнул. Вот и предсталсл случай помириться с собственной совестью. Наверное надо радоваться... В чате появился некто «Мачо-мен» и сообщил с кучей смайлов: «Ну ни чё у тя девка старомодная, письма требует. Наверное, прикольная тёлка, тока похоже стерва. Послал бы её куда подальше!». Прочитав этот дружеский мужской совет, я просто выдернул компьютер из розетки. Сходил на почту, купил конверт. Ожидал, что там никого не будет, но ошибся. Целая очередь выстроилась в помещении и все хотели отправить письма: родным, друзьям и только я один собирался писать Совести. Я мысленно порадовался, что никто из них не может об этом узнать. Хм. Неужели мне становится стыдно?! Я вернулся домой, по дороге размышляя над содержанием письма. Никогда не отличался способностью что-либо писать. В юности весь мой талант уходил разве что на надписи на заборах или в подъезде. Дома, покусав кончик ручки, я написал на листе следующее:

«Дорогая совесть, пишу тебе письмо из далёкого города. Надеюсь в деревне хорошо и нескучно. Передавай привет мамушке. Я правда хотел бы попросить у тебя прощение за многие свои не очень хорошие дела. Понимаешь, жизнь сейчас такая. Не жизнь, а выживание. Вот и приходится совершать поступки без оглядки. Затормозишь, захочешь оглянуться и задавать. А уцелеешь, так потом на ноги не поднимешься. Много чего я неправильно делал, просто не вспоминая о тебе. Так много, что перечислить не смогу. А если и смогу, то на это уйдёт половина жизни (тут не удержавшись, приписал смайлик, будто это был смс). Нет, Совесть, слишком высока цена искупления. Да и вряд ли я всё смогу вспомнить. Память многое затирает, особенно такое. Здесь это ни к чему, на суде божьем припомнят. Так что постарайся меня понять и простить. Обещаю тебе, что впредь буду всегда сначала обращаться к тебе. Теперь я точно знаю, что ты у меня есть. Приезжай в гости в любое время. Квартира у меня большая, живу пока один, так что поместимся. До встречи. Искренне твой я.»

Перечитал написанное на несколько раз и убедился, что пегас давший людям вдохновение, затоптал мои творческие способности пыльными копытами ещё в раннем детстве. Зато меня самого порадовало, что написано было хоть и с долей иронии, но живо и искренне. Вот этого я от себя не ожидал. Вложил листок и, заклеив конверт с несколько неуместной торжественностью в душе, в графе «кому», вписал: моей Совести, деревня Совестинка, улица Порядочная, дом 1». Почему то очень довольный своей работой я отправился

на почту. Потому, что не помнил, где у нас во дворах висит синенький почтовый ящик. Я чувствовал себя легко и непринуждённо, как ребёнок, которому недавно купили новую игрушку. А может как автор, который написал что-то с замашками на гениальность, или может как художник нарисовавший картину, которую всё окружающие хвалят не меньше как шедевр... Впрочем очень странное тёплое чувство, тешащее собственное достоинство. Я терпеливо дождался своей очереди и с улыбкой, неуместной среди мхурых, раздражённых в толпе лиц сунул письмо в окошко. Женщина пенсионного возраста повертела письмо в руках и её редкие брови, излишне подведённые чёрным карандашом, поползли по лбу как две гусеницы. Сам лоб напрягся, образуя недовольные складки. Весь этот лицевой катаклизм выгледнул несколько возмущёнными фразами:

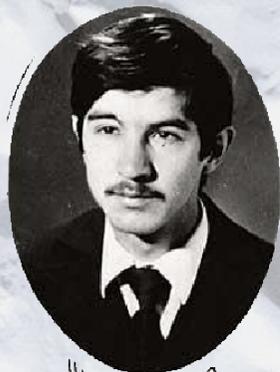
- Куда отправить? Куда отправить? Сходите сначала к психиатру! Не тормозите очередь своими глупыми шутками, молодой человек, а то охранника позову! – она выбросила мне письмо и недовольно, словно при раздаче пайка в армии, хриплым прокуренным голосом крикнула – Следующий!

Я отошёл к маленькому столику, за которым совсем ещё молодая девушка, что-то подписывала. Вот она – серая реальность. Даже с собственной совестью поговорить не дают. Но мне надо! Надо чтобы письмо дошло! Я хочу помириться с Совестью! Мне казалось, будто меня облили ведром грязи, разом погасив всё то непонятное тепло, которое заполняло меня изнутри. Но вроде бы естественной ответной злости не было, скорее мне стало стыдно. Девушка поднялась из-за стола, и я увидел как у неё их кармана выпала купюра. Она явно этого не замечала. Стоящие вокруг люди уже жадно поглядывали на деньги, следуя простому принципу: «Что упало – то пропало, а что пропало – то моё». Какой-то бритоголовый даже сделал едва заметное движение, но я его опередил, со всё той же беззлобной улыбкой встретив холодный взгляд. Я протянул деньги девушке. Скорее всего, это была студентка, наверняка писавшая письма родителям в другой город. Пусть не самый быстрый, но надёжный способ кинуть весточку о себе.

- У вас упало – сказал я, осознавая глупость двусмысленного, а то и трёхмысленного словосочетания.

Она, как и следовало ожидать, смутилась. Забрала деньги, чуть снова их не выронив, пыталась что-то сказать и, в конце концов, пробормотала: «Спасибо». Я отмахнулся: «Ладно, чего там. С кем не бывает?!»

Я вышел на улицу. В кармане раздалось такое знакомое жужжание. Я достал телефон и, не обращая внимания на косые взгляды в мою сторону, во весь голос расхохотался. Причина моего смеха крылась в новом смс сообщении: «Я приехала, дорогой. Куда бросить вещи?»



Шевчук Ю.

Личное дело Шевчука Юрия Юлиановича

Начато 1 сентября 1975, окончено 2 июля 1981, хранить до 2032 года.

Художественно-графический факультет БГПИ.

Специальность – рисование, черчение, труд.

Год рождения 1957, пос. Ягодный Магаданской области.

Национальность – украинец.

Окончил среднюю школу №1 г.Уфы.

Родители: отец – Шевчук Юлиан Сосфенович, начальник отдела министерства торговли, мать – Шевчук Фания Акрамовна, лаборант ХГФ БГПИ.

## «Для Домашней Твари»

То, что «ДДТ» знает каждый, а любит – каждый второй, - это бесспорно. Поэтому рассказывать, что это за группа такая, с одной стороны, дело лишнее. А с другой – тоже лишнее, потому что бесполезное: вся соль «ДДТ» - в песнях, а не в досье. Рассказывать про песни – опять же не вариант: куда лучше – послушать и оценить их самостоятельно. А то еще получится нечто вроде того, что написано сейчас про «ДДТ» в Википедии, раздел «тематика»: «Общество, Россия, политика, любовь», - вот так. буквально в четыре слова, втиснули 30 лет многогранного творчества: поисков, переломов, подполья и славы. Так что лучше расскажу несколько, связанных с этим коллективом, любопытных фактов, которые выразительнее охарактеризуют Юрия Шевчука и его группу.

Года три назад я ехала поездом из Симферополя. Конечно, на боковушке, сверху. А в плацкарте напротив обосновалась шумная компания из четырех бравых парней. Всю дорогу они пили, заигрывали с проводницей и ночи напролет гоготали над чем-то. Как-то ночью мне не спалось. Соседи не спали тоже – играли в карты. Чувствуем – поезд сбавил ход, потихоньку пошел – значит, к станции подъезжает. По расписанию – Уфа. Парни засуетились, накинули куртки и принялись будить одного своего друга, уснувшего на верхней полке.

- Эй. Вставай!

### Аттестат о среднем образовании

Русский – 3  
Литература – 4  
Алгебра – 3  
Геометрия – 3  
История СССР – 4  
Физика – 3  
Астрономия – 3  
Химия – 3  
Биология – 3  
География – 4  
Иностранный язык – 3  
Труд – 5  
ВПФ – 4  
Физкультура – 3

### Диплом о высшем образовании

История КПСС – хор.  
Марксистско-ленинская философия – удов.  
Политэкономика – удов.  
Научный коммунизм – зачет  
Атеизм – отл.  
Марксистско-ленинская эстетика – удов.  
Психология – удов.  
Педагогика – удов.  
Методика преподавания ИЗО – хорошо  
История искусств – отл.  
Рисунок, живопись, композиция, скульптура, анатомия – хор.

### Госэкзамены:

Научный коммунизм – хор.  
Педагогика – хор.  
Диплом – хор.

- ....

- Вставай, говорю.

- Ну чего?

- Пойдем по родине Шевчука походим!

- Вряд ли они знали, где родился Пушкин...

- На самом деле, Шевчук родился не в Уфе, а в поселке Ягодное Магаданской области. В столицу Башкирии он приехал ребенком: сюда перевели его отца (он военный). В детстве будущая рок-легенда учился играть на баяне и тайком по ночам мастерил гитару. А поступил вообще на художественно-графическое отделение местного пединститута. Потом несколько лет преподавал в сельских школах.

- Название группы – аббревиатура химического вещества Дихлор-Дифенил-Трихлорметилметан (в народе – «Для Домашней Твари»). Так назывался яд, который применяли в борьбе с насекомыми-паразитами. Это классическая версия. А вообще, «ДДТ» - это сокращение от «Дома Детского Творчества» - места, где в первые годы своего творчества собиралась группа.

- В начале 80-х записывать песни было нелегко, поэтому группа решила участвовать в конкурсе молодых исполнителей «Золотой камертон» (приз – профессиональная запись дебютной песни), и заняла I место. Шевчука пригласили в Москву для записи «Не стреляй!». Но когда музыканты узнали, что основное условие контракта – исполнение песен официальных советских компо-





## Образ ДДТ

*Не знаю с чего начать. Раз десять уже начинаю статью, и все - не то. Да, наверное, это и не удивительно, потому как писать о пережитых чувствах всегда тяжело - все написанное будет немного ложью. Почему? Эта фраза уже, по-моему, очень истрелана: потому, что не все чувства можно выразить ни на словах, ни, тем более, на бумаге. Даже если я буду тщательнейшим образом подбирать слова, сопоставляя каждое с пережитым чувством - все равно немного навру. Чувствует же человек иногда что-то поразительное, из ряда вон выходящее? Конечно! Но это бывает лишь для него одного, и потом, при всем своем желании, он никак не сможет «впихнуть» в вас свое чувство, не сможет полноценно донести до вас пережитый им момент жизни. Что, например, я могу написать здесь, чтобы вы, читая, прочувствовали пережитое мной на концерте группы ДДТ?*

## Образ ДДТ

У каждой настоящей музыкальной группы есть цельный образ, который складывается из многих частей: из музыки, из текстов и названий песен, из того, в каких мероприятиях группа участвует, кто слушает музыку группы, что творится на концертах группы и, наконец, о чем думает человек после концерта, проведенного группой. Эти моменты, думаю, гораздо больше, но даже по вышеприведенным можно делать некоторые выводы об образе той или иной группы.

А если мы говорим об образе группы ДДТ - о чем мы говорим? Ведь не о Шевчуке, или о Вадиме Курылеве, или еще о каком-либо конкретном участнике группы. Эти люди лишь входят в образ группы. Также, для того, чтобы создать полноценный образ - мы не можем привязываться к отдельным мелодиям, текстам и т.д. Мы должны постараться охватить все целиком: от отдельного интервью, до организации какого-нибудь концертного тура, включая сюда и музыку. Только тогда перед нами предстанет образ группы.

Сделать это, благодаря СМИ, не слишком сложно, достаточно заглянуть в тот же Интернет, да прочитать пару-тройку статей, в которых журналисты делятся своими впечатлениями от концерта, или от отдельного участника группы. Посмотреть на концерты группы, послушать песни, подумать над их

смыслами...

...Мы не увидим ДДТ на «Золотом граммофоне», на «Песне года». Почему? А потому, что участники группы активно выступают против «попсы» и ведут усиленную «антипопсовую» пропаганду. Попсой, в данном случае, является не только музыка, но и образ мыслей, ценностей, увлечений. Если в словах песен есть слова антиправительственного характера, то мы не увидим участников группы на милостивом приеме президента. Если группа поднимает темы единства славянских государств, то мы не услышим в их песнях таких слов, которые будут ворошить в душах слушающих чувства национальной неприязни. Напротив: Шевчука мы видим в числе несогласных с президентством Медведева, ДДТ дает ряд выступлений на территории Украины, совместно с диаконом Андреем Кураевым, возьмите любое интервью с тем же Шевчуком - вы не найдете там одобрительных отзывов о современном шоу-бизнесе, напро-



тив, ЮЮ часто сравнивает себя с Киркоровым: «только один – мужик, а второй...».

Давайте возьмем тексты песен: ведь в своей основе, наряду с поэтической красотой и художеством слова, они резко откликаются на каждое событие в жизни страны, на каждый момент, который пытаются заметить, прибрать, заглушить: мирная Чечня, честные чиновники, процветание страны, мирные отношения с нашими западными братьями-славянами и многие-многие другие вещи, за которые болит душа русского человека.

Никогда ни сам Шевчук, ни группа ДДТ, ни музыка и тексты песен не вызывали во мне чувства какого бы то ни было протеста, несогласия, ненависти к кому-либо, неудовлетворенности чем-то.

Подводя некий итог в рассуждениях об образе ДДТ, добавлю, что после концерта группы мне не хотелось избирать нового президента, или винить Америку в том, что они сознательно соряют Украину и Россию, мне не хотелось идти и резать чеченцев. После концерта мне хотелось помогать нашим людям!

## «Тинейджеры»

Привожу цитату (Василий Ирзабеков. О тайне русского слова): «Священник Александр Ильяшенко в предисловии к книге «Как защитить вашего ребенка?» приводит данные из издания бывшего сотрудника спецслужб Джона Колемана «Комитет 300», где говорится о том, что Тавистокский институт человеческих отношений, входивший в состав Суссекского университета, и Калифорнийский научно-исследовательский Стэнфордский институт «создал специальные слова», предназначенные, в частности, «для массового управления новой целевой группой, т. е. американской молодежью», «сознание которой планировалось изменить против ее воли» - в полном соответствии с программой «Изменение образа человека». «Необходимо отметить намеренно вызывающий разделение язык... «Тинейджерам» и в голову не могло придти, что все «нетрадиционные» ценности, к которым они стремятся, были тщательно разработаны пожилыми учеными в мозговых центрах Англии и Стэнфорда. Они были бы потрясены, обнаружив, что

большая часть их «клевых» привычек и выражений была специально создана группой пожилых социологов».

О чем идет речь? О том, что умные, пожилые люди сидели и, анализируя молодого человека как такового, разрабатывали необычные обороты речи, которые, на их взгляд, приглянулись бы молодым людям, «необычные» человеческие ценности, которые по сути своей таковыми никогда не яв-



лялись и которые, именно по этому, не могут понять родители молодых людей...

Но, даже не то, что целенаправленно создавалось что-то специальное, в данном случае — слова — более всего удивило меня, а то, что все это было безусловно и бездумно воспринято молодыми людьми, как совершеннейший креатив, как что-то новое, необычное, как какое-то озарение, которое не могут понять их «идиоты» родители. Вот она, наша молодая мудрость, вот наше всезнание: хотим выделяться, а «хаваем» собственно, то, что вывалили из помойного ведра предыдущие поколения... Что-то аж самому печально...

Причем тут ДДТ? - спрашиваете.

А притом, что как бы не мнили о себе 16-25-летние молодые люди – 40-100-летние останутся и мудрей, и умней, и опытней просто потому, что они больше прожили, больше почувствовали, больше увидели, поняли, осознали, пострадали, переболели... Они имеют опыт, понимаете ли, опыт, т.е. наработанные навыки, правила поведения в определенных ситуациях, о которых мы даже понятия еще не имеем!

ДА ПРИЧЕМ ТУТ ДДТ!!?

## Восприятие

25 кадр – известный каждому термин. Насколько он реален я сказать не могу, может это вообще ложь и какая-нибудь фаль-



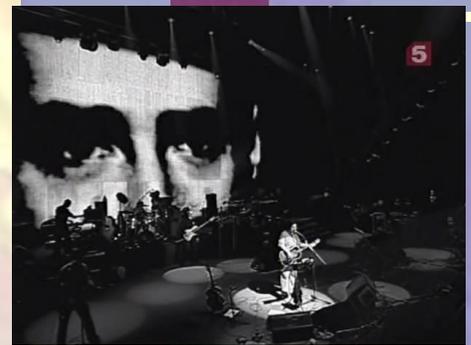
сификация, но, однако, слышу про него частенько. Я понимаю, что это такой быстрый кадр, который человек не успевает толком разобрать, поэтому он остается у него на подсознательном уровне и там действует на человеческий мозг. Получается своеобразное зомбирование. Читал, что таким способом какой-то из американских президентов пытался завоевать признание широких слоев населения, вставляя в видеоролики своей предвыборной кампании 25-ый кадр. Кстати, у него тогда ничего не вышло...

Да и правда — с чего бы вышло? Человек всегда свободен в своем выборе и насильно *заставить* его сделать что-то невозможно: он всегда будет решать внутри себя — делать или не делать, всегда будет сначала *разрешать* себе, а потом делать. Поэтому бояться разных кадров смысла нет, точно.

Другое дело, что у человека появляются определенные реакции на то, что он видит, поэтому, думаю, детей и пытаются оградить от разных фильмов, картин, компьютерных игр, так как у них, зрительное ГИПЕР-восприятие, и все, что они видят, закрепляется в их сердце навсегда.

Восприятие окружающего мира через зрительные органы никуда у нас не пропадает, в связи с чем, какие-нибудь седые психологи абсолютно точно будут знать, какой видеоряд подобрать, чтобы вызвать совершенно определенные чувства в человеке, особенно в молодом человеке.

Наконец-то я подхожу к тому, ради чего принялся делить всю писанину на пункты. Ведь только объединив их, я смогу донести до Вас некоторую часть пережитого мной на концерте. Дело в том, что не все пока седые психологи безразличны или настроены злобно по отношению к душам молодых людей, не все еще занимаются разработкой «сленгов» да «ценностей», с помощью которых нами можно было бы управлять. Есть, к великому счастью, такие: в очках и с сединой в бороде, кото-



рые нас, возможно, любят, или просто желают нам добра, которые, к великому счастью понимают, что молодежь- она и в Африке молодежь, что против спланированной атаки она не устоит, что ей необходима помощь отцов! А отцы есть, и именно они были на концерте ДДТ. Я видел их, понимаете, о чем я? В Томской филармонии, перед нами, в первую очередь, выступали любящие свою страну отцы, которым безразличны мы и наши души. Они вызывали в нас чувства добра, чувства любви, братства, желания помочь своей Родине и искренне любить ее со всеми ее победами, со всеми горестями. Это хорошие чувства на мой взгляд и, уверен, на взгляд еще очень многих людей.

\* \* \*

К концу выступления группы сидящих людей уже не было: все стояли, хлопая в ладоши, или прыгали, потому, что этого хотелось, и не могу сказать от чего именно: какое-то чувство переполняло всех нас, заставляя обниматься, смеяться и прыгать, скакать, в хорошем смысле этого слова. В тот момент я думал, о том, что это чувство кардинально отличается от чувства, движущего людьми в ночных клубах. Посмотрите, какие движения делают там молодые люди, чем они вызваны и на что направлены? По крайней мере желания братски обняться у «клубберов» точно не возникает.

На кого же больше воздействует образ ДДТ: на нас или на наших родителей? Понять, думаю, не сложно. Я, например, не видел, чтобы взрослые люди, обнимались после концерта. Я видел только, как они улыбались, проходя мимо нас, восьмерых, застывших в братском единении возле выхода из зала.

Щербakov Федор





## ОСТРОВ

*«Лишь музыки серебряные звуки, снимают, как рукой, мою печаль».*

*Шекспир*

*Вот добрались мы и до нашего «Острова» в море многообразной информации. Хороший получился номер журнала, живой и очень музыкальный. И как мне, представителю старшего поколения авторов, не оставить свою ложку дегтя в такой «молодежной» теме как рок-музыка? Не удержусь.*

### «МУЗЫКАЛЬНОЕ» ИСКУССТВО

Вся цивилизация людей пропитана музыкальной составляющей их быта. Именно быта, так как обычно человек включает музыку фоном своей деятельности. Какую музыку предпочитает среднестатистический русский, знает каждый. Это о многом может сказать, но редко кто об этом говорит. То есть не говорят о том, **какой тип музыки выбирают люди, какой тип музыки им навязывается, и зачем всё это происходит.**

История музыки начинается почти одновременно с историей человечества (насколько мы вообще знаем собственную историю и можем ее изучать). Великие античные философы ставили искусство извлечения звуков из различных инструментов, в том числе и из самого совершенного - голоса - наравне с такими необходимыми и

важными дисциплинами как математика, философия, медицина, риторика. Уже в те далекие времена люди задумывались о воздействии музыки на жизнь человека. Специально этим вопросом занимались Пифагор и представители его школы. Для чего же нужно было изучать это довольно странное на первый взгляд воздействие? Ответ напрашивается сам собой - **для воздействия на людей посредством музыки.** Если известно, что музыкальные звуки оказывают определенное влияние на психику человека и оно различно при разных ситуациях, то почему бы знающим людям (и не только людям) этим не воспользоваться в своих целях. Пифагорейцами были изучены, выделены и отобраны средства музыкального языка, на подсознательном уровне воздействующие на психику человека. Они получили название учения о ладах: дорийский, фригийский, лидий-

ский и др. Чтобы вызвать у слушателя нужный отклик, использовали тот или иной лад, мелодический рисунок и ритм. Почти на каждый случай жизни человека, общественной и личной, были заготовлены определенные музыкальные «заклинания». Солдаты, уходящие на войну, должны были исполнять те или иные музыкальные произведения только в лидийском ладу. А женщине, прежде чем переступить порог своей спальни, просто необходимо было пропеть мужчине напев фригийского лада. Дорийский лад обеспечивал целомудренность, сохраняя внутреннюю чистоту, а гипофригийский действовал расслабляющим образом. **Подобное психотронное воздействие создавалось не только ладовым накоплением мелодии, но и ритмом, способом исполнения и подбором инструментов.** Исполнение определенной музыки происходило при массовых собраниях народа - в храмах, при жертвоприношениях, на состязаниях и многочисленных праздниках, доводя до нужной «кондиции» целые толпы людей. Античные правители прекрасно понимали, что делают. Ведь фактически музыка превратилась в незаменимый атрибут ритуальной и церемониальной магии. Простому человеку не было необходимости лишь раз думать: за него это уже сделали и определили, в какой ситуации, какой именно лад ему поможет.



Пифагор был твердо убежден, что введение новой возбуждающей музыкальной школы может представить угрозу для целой нации, и что невозможно изменить ключ (музыкальный лад) без потрясения основ государства. Платон считал, что «введение нового вида музыки должно быть ограничено, ибо оно подвергает опасности общее существование государства, так как музыкальным стилем невозможно противостоять, чтобы не причинить вреда важнейшим политическим институтам».

## МУЗЫКА—ЯВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЕ

Все же, как звук влияет на человека? Музыка — явление физическое. В каждом конкретном случае музыка представляет собой определенную совокупность звуковых сигналов, которые проходят сложнейшую обработку в слуховом анализаторе, в частности в корковых структурах головного мозга.

Возникающие реакции слуховой адаптации

порождают различные эстетические переживания, динамика которых всегда приводит к определенным гормональным и биохимическим изменениям, действует на интенсивность обменных процессов, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, тонус головного мозга и кровообращение.

Человеческий мозг воспринимает музыку одновременно обоими полушариями: левое полушарие ощущает ритм, а правое — тембр и мелодию. Самое сильное воздействие звука на организм оказывает ритм. При прослушивании музыки он входит в резонанс с ритмом мозговых структур. Любая музыка, воздействуя на мозговые колебания, изменяет эмоциональное состояние слушателя, тем самым волею или неволею вводит его в измененное состояние сознания (транс). Одни мелодии делают это быстрее, другие медленнее. Большое значение здесь играет частота, амплитуда, ритмичность. Помните, при исполнении опасных трюков в цирке оркестр «играет» барабанную дробь, усиливающую чувство тревоги. К примеру, было установлено, что искусство шамана состоит в том, что он умеет совмещать ритм ударов бубна с импульсами головного мозга того человека, на которого направлены его заклинания. И тот становился чрезвычайно внушаемым, воспринимчив к кодированию набором ритуальных текстов и движений.

Ритмы музыкальных произведений лежат в диапазоне от 2,2 до 4 колебаний в секунду, что очень близко к частоте дыхания и сердцебиения. «Простые, но мощные ритмы вынуждают человека к ответной реакции (движения в ритм), от экстаза до галлюцинаций, от истерики до потери сознания» (Michael Sagely, «Rhythmitist», 1988).

Особое внимание хочу уделить влиянию частот, употребляемых в рок-музыке, которые имеют особое воздействие на мозг. **Ритм приобретает наркотические свойства при сочетании со сверхнизкими (15-30 герц) и сверхвысокими (80.000 герц) частотами.** Если ритм кратен полутора ударам в секунду и сопровождается мощным давлением сверхнизких частот, то способен вызвать у человека экстаз. При ритме, равном двум ударам в секунду на тех же частотах, слушающий впадает в танцевальный транс, похожий на наркотический. Преизбыток как высоких, так и низких частот серьезно травмирует мозг. На рок-концертах нередко контузии звуком, звуковые ожоги, потеря слуха и памяти.

На кафедре акустики МГУ провели недавно исследование наиболее агрессивных образцов рок- и поп-музыки. Компьютер раскладывал звуки на частоты, обертоны, шумы, а затем моделировал свойства человеческой ткани и вычислял, как музыка влияет на организм. И вот что получилось.

Частота основного ритма композиции «Дип Пепл» «Smoke on the water» от двух до четырех герц. Такие скачки, да еще при громкости в 80-100 дБ (как в кузнечном цеху), вызывают сильное возбуждение, вплоть до временной потери кон-

троля над собой, агрессивность к окружающим или, наоборот, негативные эмоции к себе. Тех, кто предрасположен к нервным расстройствам, к психическим заболеваниям, после двух-, трехразового прослушивания подобной композиции ожидается обострение заболеваний или нервные срывы.

Семиклассники после 10-минутного прослушивания рок-композиций временно забывали таблицу умножения. Находящиеся в концертных залах слушатели не смогли ответить на вопросы: «Как вас зовут?», «Где вы находитесь?», «Какой теперь год?».

Композиция «Битлз» «Helter Skelter» — это пример, когда на первый взгляд приятная и благозвучная музыка может оказаться на поверку не менее вредной. Здесь основной ритм (около 6,4 герц) находится в опасной для человека области резонансных частот грудной клетки и брюшной полости. При прослушивании этой композиции на высокой громкости могут появиться внезапные боли в животе и груди. Кроме того, поскольку основной ритм композиции по частоте близок к частоте одного из ритмов головного мозга, существует реальная угроза резонансного совпадения этих частот. Как показали эксперименты с животными, подобное совпадение частот нередко приводит к самому настоящему сумасшествию. Даже 10-минутное



«наслаждение» рок-музыкой на громкости в 100 дБ снижает чувствительность уха настолько, что наступает частичная потеря слуха. Эта угроза возрастает при частом использовании наушников.

Есть данные о том, что под действием барабанных ритмов в организме образуются так называемые эндорфины - вещества, сходные по своему химическому составу с наркотиками и избирательно раздражающие центры удовольствия. Не слыша барабанных или каких-либо других ритмов в течение длительного времени, человек, привыкший к слушанию поп-музыки, начинает испытывать неприятные ощущения. **Музыка, содержащая ритмы ударников, сродни наркотикам и может вызывать генетические изменения, ведущие к вырождению нации.** В современной поп-музыке инфразвуковые гармоники и биения маскируются звучанием других инструментов, но пагубное их воздействие от маскировки не уменьшается. Под такую музыку размышлять практически невозможно. Попробуйте думать о чем-нибудь серьезном, одновременно слушая современную поп-музыку, - ничего не получится. А уж об абстрактном ассоциативном мышлении - единственном способе творчества - и говорить нечего. Поп-музыка мешает человеку учиться и творить. Внимания заслуживает и тот факт, что поклонники экстремальной музыки, как правило, отличаются снижением. Но и современная «попса» по жесткости приближается к агрессивному андеграунду, что сопровождается массовой деградацией

населения. Это ее главная цель и предназначение! Самое страшное - от неё никуда не скроешься: радио, телевизор, интернет... Единственное средство противостоять натиску - слушать побольше классической, народной музыки.

## ФЕНОМЕН ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ

Музыке славянских народов присуща напевность, мелодичность, в ней практически нет взрывных повторяющихся звуков, способных образовывать инфразвуковые биения. Поэтому под эту музыку легко размышлять, она способствует познанию окружающего мира, но где она, знаем ли мы ее?

Исследуя феномен воздействия музыки на слушателя, ученые пришли к выводу, что уровень и сила воздействия классической музыки резко отличаются от «попсы» и рока. Классическая музыка затрагивает глубинные, архитектурные структуры нашего бессознательного.

Поэтому неудивительно, что воздействие классической музыки замедляет пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способствуют расширению сосудов и нормализации артериального давления, а раздражающая музыка дает прямо противоположный эффект.

Интересно, что некоторые симфонические произведения изменяют кислотность желудочного сока. Поэтому обед в музыкальном сопровождении оправдан не только с эстетической, но и с физиологической точки зрения.

Замечено, что элгии, ноктюрны и колыбельные помогают при легких формах депрессии и психозах.

В XVI веке в Италии, к примеру, население нескольких крупных провинций охватила необычайная психическая эпидемия. Тысячи людей впадали в глубокое оцепенение, застывали в неподвижности, переставали есть и пить. Все эти люди были одержимы убеждением, что они укушены ядовитым тарантулом. Из состояния оцепенения больных выводила только особая танцевальная музыка, начинавшаяся с очень медленного ритма и постепенно ускоряющаяся до неистовой пляски. От нее и произошла известная всему миру тарантелла.

В средние века во время эпидемии чумы в городах, не переставая, звонили в колокола. Ученые установили, что активность микробов, «наслушавшихся» колокольного звона и церковной музыки, падает на 40%.

Существует теория, что определенные ноты влияют на определенные органы:

звучающая частота, соответствующая ноте до, влияет преимущественно на функции желудка и поджелудочной железы;

ре — на желчный пузырь и печень;

ми — на органы зрения и слуха;

фа — на мочеполовую систему;

соль — на функции сердца;

ля — легкие и почки;

си — на функцию энергообмена, согревая тело. Низкие звуки резонируют больше с нижней частью тела, высокие — с верхней (головной).

Ученые утверждают, что звуки определенной частоты, исходящие с разной периодичностью, способны разрушать болезнетворные микробы, расслаблять мускулатуру и выводить из депрессии.

## ТАКИМ ОБРАЗОМ...

Таким образом, еще в далекой древности великие ученые заметили эту таинственную и тесную связь между музыкой и подсознанием человека. Именно тогда было начато изучение и отбор определенных музыкальных элементов, оказывающих желаемое воздействие на психику и поведение человека. Эти открытия древности помогли внедрить в повседневную практику человечества зомбирование людей «чарующими звуками музыки», а общее агрессивное и прими-

тивное настроение большинства современных людей связано и с воспринимаемой ими музыкой.

«Музыка – это динамичный способ управлять человеком, воздействуя на его мозг. Чтоб усыпить ребенка, мать поет колыбельную. Чтобы заставить человека воевать, духовой оркестр играет марш. Особую роль здесь играет формат произведения: крупный формат – эпос, фольклор, классика – рождает личность. Малый формат – попса, клип, комикс – порождает маленького человека. Музыка создает модели мышления,» - это слова композитора В. Дашкевича

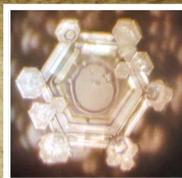
В итоге я хочу сказать, что всегда полезно прислушаться к древним: **«Уши — это ворота мира. На наше эмоциональное состояние влияет то, что мы слышим. Интересно, что воспринимаем звуки мы не только ушами, но и всеми внутренними органами. Поэтому так важно какой «пищей» питается наш слух!»**

Щербакова Елена

*Японскому исследователю Масару Эмото удалось сфотографировать фрактальные структуры воды под воздействием различной музыки и слов. Каждый человек волен, выбрать, что ему ближе. И, все же, только гармоничная и богатая звуковая аура способна сделать человека и мир - совершенней.*



фраза:  
«Я тебя убью!»



И.С. Бах  
«Вариации Голдберга»



Музыка  
Heavy Metal



Народный танец  
«Кавачи»



Вода после  
молитвы



Л. Бетховен  
«Пастораль»



# MELOMANIA

Второй раз публикуя этот раздел, мы столкнулись с заданным в лоб вопросом: «А кому он нужен?»

Вопрос, скажем честно, был несколько неожиданным и мы, сначала, немного растерялись, пытаясь найти подходящий ответ. «Ну... Му...» – начал было я отвечать, а сам судорожно приводил себе на ум убедительные доводы и оправдания. Но придумать ничего не мог.

А потом я почему-то вспомнил себя, сидящего перед монитором с открытым ртом, и щелкающего мышкой на разные цветные кнопки, которые издавали необычные электронные звуки. Этих звуков было немереное количество, а возможностей комбинирования этих звуков бесконечное число, как минимум. А еще плюс различные «ударные», а плюс классные звуковые эффекты, а плюс Ваша неограниченная фантазия...

Вот и первый музыкальный трек, который можно доработать и так и сяк, а может убрать этот звук и добавить тот? А может быть приглушить тот, и сделать ярче этот? А?

Может быть!

Может, также, что похожих на меня любителей создания какой-никакой, но музыки — не один десяток?

Уверен, что может быть, поэтому данный раздел — для них и не надо здесь никаких оправданий и убедительных доводов...

## Статья вторая. Настройка FL Studio.

В прошлой статье я писал об организации рабочего пространства на компьютере, о общих принципах звукозаписи на компьютере, краткий обзор

программных средств, минимальные системные требования, в этой статье я расскажу о необходимых для подготовки к работе настройках замечательной программы под названием FL Studio (старые версии назывались Fruity Loops), предназначенной в первую очередь для воплощения в жизнь ваших творческих - музыкальных идей. Сейчас доступна версия FL Studio 9.0.3.

Приступаем к установке программы. Доходим до этапа выбора папки и выбираем к примеру путь `D:\MUSIC\PROGRAMS\FL`

**Studio.** Далее следует этап выбора папки для установки плагинов программы. Для них создаем дополнительный каталог **PUGINS**, то есть путь будет таков: `D:\MUSIC\PROGRAMS\PLUGINS\`

Папка **PLUGINS** (или как вы ее назовете) в

Структуру рабочих папок, которую вы создаете не следует менять в дальнейшем. Это касается папки с вашими аудиосэмплами! Просто если Вы ее переместите, то в сохраненных проектах не найдутся пути к использованным сэмплам, различным аудиофайлам, что приведет к их утере в ваших сохраненных работах...

Многие новички стараются установить русификатор для программы FL Studio! Однако, лучше этого не делать. Потому, что программа может начать работать с ошибками! Также вы привыкните к русским названиям кнопок, что очень плохо! Существует еще много разных севквенсоров на подобии FL Studio это Cubase, Reaper, Live... В них отсутствуют все те же кнопки, но русификаторов на многие из этих программ нет, и если вы в будущем захотите поменять севквенсор то для вас это будет очень большой проблемой, потому как вы не будете знать предназначения этих кнопок.

Также когда выйдет новая версия программы FL Studio, ваш русификатор не будет подходить к ней и вам придется сидеть на старой версии программы еще какое то время (возможно несколько месяцев) пока не появится новый русификатор!

Старайтесь вообще не русифицировать какую либо программу или плагин, т.к. во всех плагинах почти все кнопки называются одинаково.

дальнейшем возможно также вам пригодится, если вы будете устанавливать плагины – своего рода модули, встраиваемые в хост программы вроде глубоко уважаемой FL Studio и дающие дополнительные возможности синтеза и обработки звука (о них подробнее в свое время). Папка, в которую вы установите плагин FL – ки станет своего рода зона повышенного наблюдения программы, где она легко найдет и другие, установленные туда же дополнительные инструменты, поэтому отнеситесь внимательно к выбору этой самой папки.

После завершения установки, вам предложат установить приложение под названием ASIO. Настоятельно рекомендую сделать это, т.к. сейчас оно является стандартом для звукозаписывающей промышленности. Я устанавливаю его в директорию D:\MUSIC\PROGRAMS\PLUGINS\ASIO4ALL v2, однако разницы нет и можно устанавливать в стандартную директорию.

ASIO — это аббревиатура Audio Audio Stream Input/Output (ASIO), русск. ввод/вывод потоковых аудиоданных - протокол передачи данных с малой задержкой (англ. low-latency), разработанный компанией Steinberg. ASIO способен полностью «обхитрить» стандартный виндоусовский KМixer. В то время как для непрофессионального применения наиболее распространение в среде Windows получила технология Microsoft DirectSound, ASIO, в отличие от неё, даёт музыкантам и звукоинженерам возможность программной обработки звука в режиме реального времени, позволяя заменить внешнее оборудование звуковой обработки.

Все! Установка завершена.

Запускаем программу и настраиваем ее для работы (Рис. 1). После первого запуска сразу открывается демо – проект. При первом прослушивании, музыка

Рис.1

может в той или иной степени тормозить или заикаться. Это не потому, что программка такая зика, а потому, что управление аудиопотоками в настройках выставлено на стандартные системные драйвера, а не на ASIO. Для этого открываем меню OPTIONS -> Audio settings (Рис.2). В появившемся окошке слева мы видим пять вкладок.

**Вкладка MIDI** необходима если вы используете дополнительные устройства. Пропускаем, пока она нам не нужна.

### Выбираем вкладку AUDIO.

#### Поле input/output

Там где у нас поле ввод\вывод (input/output), меняем на **ASIO4ALL v2**. Если железо приемлемое по характеристикам, то после этого действия уже ничего не будет тормозить и заикаться.



Рис. 2



**Поле ASIO properties** (если input/output поменяли на ASIO4ALL v2)

Находится под полем input/output, где мы можем настроить параметры выбранного протокола передачи данных, в нашем случае – ASIO (Рис. 3). Единственное, что мы здесь будем настраивать это ползунок ASIO Buffer Size. Это размер буфера ASIO, чем больше его значение, тем легче компьютер будет справляться с нагрузкой на него, чем меньше значение, тем больше нагрузка. Также чем больше значение буфера, тем больше задержка

отклика программы на ваши действия и большая задержка отображения событий. Проще говоря, если вы не собираетесь пока записывать, скажем, живое исполнение на инструменте с наложением на проект - можете поставить значение на максимум (2048), измененный вы почти не заметите, зато разгрузите процессор своего компьютера.



Рис. 3

Поле Mixer (Рис. 4):



Рис. 4

**Sample Rate** – Частота дискретизации. Если железо хорошее, то можно поставить 48000 или более, поэкспериментируйте.

**Interpolation** – Интерполяция необходима для транспонированных сэмплов (у которых проведен перенос всех звуков на определенный интервал вверх или вниз). Эта настройка позволит вам более точно слышать, как ваша песня будет звучать после рендеринга (экспорта проекта в mp3 или другие файлы), однако это ЧЕРТОВСКИ СИЛЬНО нагрузит ваш компьютер. Поэтому не используйте эту опцию, если ваш компьютер не слишком мощный. FL Studio предлагает несколько методов интерполяции:

**Linear** – самая низкая нагрузка на CPU и базовое линейное усреднение между сэмплами, однако в транспонированных сэмплах может привести к высокочастотным искажениям. Рекомендуется в большинстве случаев.

**6-point Hermite** – самый быстрый метод интерполяции кривой. Нагружает процессор больше, чем линейный, полезен на

быстрых компьютерах в условиях критического сеанса микширования.

**64, 128, 256, 512-point Sinc** - обеспечивают интерполяцию более высокого качества, но сильно нагружают процессор.

**Reset Plugins on Transport** – Сбросить все плагины, когда используются transport functions. Снимите галку если необходимо увеличить быстродействие.

**Use Mixer as Playback Position**

– Включите, если у вас есть проблемы с позициями индикаторов WDM драйвера (обычно под Windows 2000/XP). Если у вас нет проблем, оставьте эту опцию выключенной.

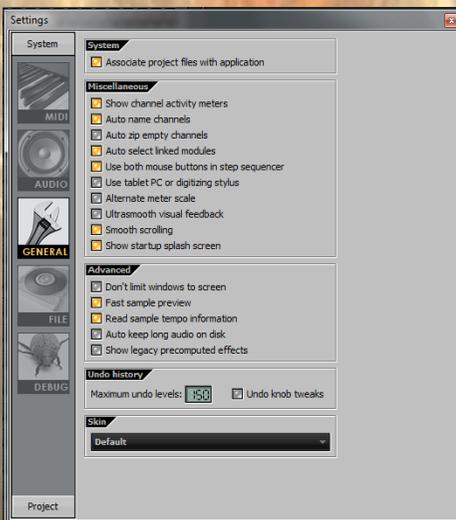
**Preview Mixer Track** – Выбирает трек микшера, куда будет вставлен метроном, аудиопредпрослушка из браузера, Wave Editor и т.д.

**Заголовок CPU** я всегда оставляю без изменений. Он появился в последних версиях программы, более приспособленных к двухъядерным процессорам.

## Вкладка GENERAL

Раздел **System** содержит настройку "ассоциировать файлы проектов с приложением". То есть если вы сохраняете проект как рабочий файл (с расширением \*.flp, а не mp3 к примеру) программы с возможностью его последующего редактирования, то он будет открываться в программе при двойном клике на нем. Если у вас установлен Macromedia/Adobe

Рис.5



Flash, будьте готовы к тому, что файлы проектов FL Studio могут пытаться открываться с помощью этих приложений, или наоборот. Товарищи из Image Line были не одиноки в стремлении присвоить файлам своего софта расширение flp, увы.

В разделе **Miscellaneous** (разное) собраны самые различные настройки - отображение активности каналов, автоприсваивание имен каналам, плавная прокрутка и показ заставки с непонятным плодом при запуске.

Раздел **Advanced** можно рассмотреть поподробнее. Первый чекбокс - Don't limit windows to screen (не ограничивать окна экраном). Это пригодится, если вы используете два монитора.

Следующий чекбокс - **Fast Sample Preview** - быстрое предпрослушивание сэмплов, аудиофайлов в окне браузера FL Studio. Полезная опция.

**Read Sample Tempo information** - позволяет "считывать" информацию о темпе, если таковая содержится в данном семпле.

**Auto keep long audio on disc** - позволит сохранить оперативную память, автоматически сохраняя при записи объемные аудиофайлы на жесткий диск.

В поле **Undo History** устанавливаем количество действий, которые вы можете отменить.

И, наконец, в разделе **Skin** можно менять оформление FL - ки. Помимо стандартных можно найти и дополнительные, коих в инете пруд пруди...

### Вкладка File

Она позволяет настроить пути к компонентам программы - семплам, пресетам, проектам и т.д. (для отображения в браузере FL - это список ссылок слева на главном окне программы) и к директории с VST-плагинами для быстрого доступа.

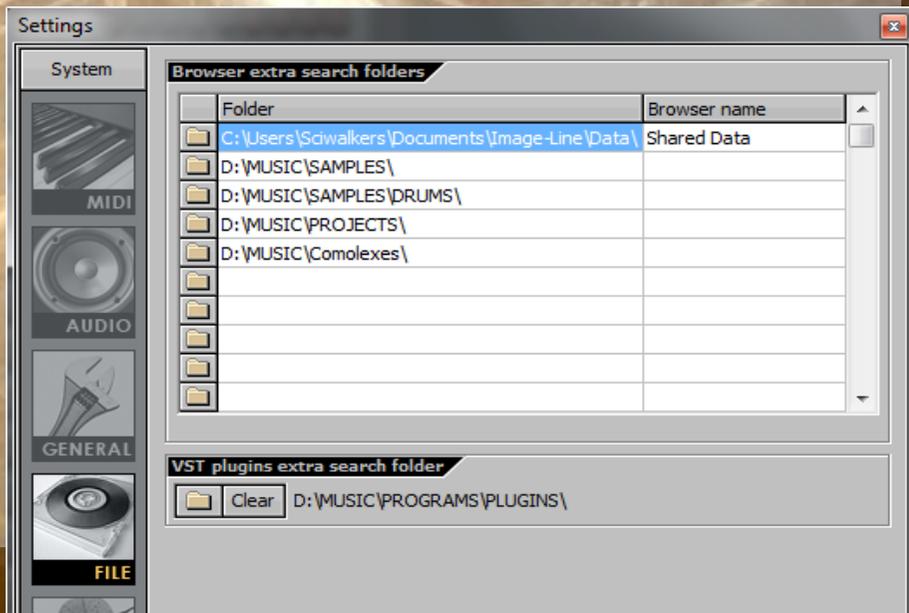
*Теперь программа настроена и готова к работе. На сегодня все.*

*Успехов!!!*

Иванов Валерий

[mental-mail@rambler.ru](mailto:mental-mail@rambler.ru)

ICQ: 400-239-204



Библиотека Календарска



Заходите!

