

Артеменко Анастасия Владимировна. –
ученица 10-го «Б» класса ГНОУ
«Губернаторский многопрофильный лицей-
интернат» г. Кемерово; Научный
руководитель Штаб Вероника Андреевна
(учитель литературы высшей категории).

Символика образов в поэме Игоря Киселева «Яблоко»

Поэтика названия поэмы

ВВЕДЕНИЕ

И. М. Киселев – кузбасский поэт, признанный классик русской литературы XX века. Его поэма «Яблоко», написанная в 1974 году занимает важное место не только в творческом наследии поэта, но и в русской культуре. Несмотря на достоинство поэмы, это произведение недостаточно изучено. Есть лишь упоминание о нем А. П. Казаркина [2], Цейтлина [14]. Поэма насыщена общекультурными образами-символами, которые позволили автору осмыслить центральные события XX века – Великую Отечественную войну в контексте христианской и языческой культуры русского народа. Этот фактор обуславливает **актуальность данной работы**.

Целью нашего исследования является интерпретация поэмы в контексте общекультурных традиций.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по теме.
2. Выявить и объяснить символические образы в поэме.
3. Определить их взаимосвязь и место в идейно-художественном строе поэмы.

Методами данного исследования являются: мифопоэтический анализ художественного произведения в сочетании с герменевтическим подходом.

Предметом исследования выступают символические образы в поэме И. Киселева «Яблоко».

Объектом исследования является оригинальный текст поэмы.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в том, что выполненная работа позволит понять особенности художественного мира поэмы, что в свою очередь будет способствовать изучению культурного наследия И. Киселева в целом.

Структура работы: работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА I

ПОЭТИКА НАЗВАНИЯ ПОЭМЫ

Поэма названа «Яблоко». С этим образом связано очень много мифов, легенд и сказаний. По преданиям древних славян, яблоко издавна символизировало божественный дар, совершенство и искушение. Яблоко с древних времен выступало в качестве символа божественного совершенства и бескорыстного Дара Небес. Это обусловлено прежде всего тем, что внешний вид яблока действительно завораживал древних людей, к тому же сладкий сок фруктов сравнивался с Божественным нектаром. Шарообразная форма яблока символизировала совершенство, поскольку она является самой совершенной из всех существующих геометрических форм. Красноватый, желтый, золотистый или красный цвета плода также указывали на его совершенство. Яблоко служило пищей для богов и рассматривалось в качестве достойной награды. Яблоко также является символом обладания, точнее трудностью обладания, так как обхватить шарообразное яблоко гораздо труднее, чем предмет какой-либо иной формы. Яблоко символизирует державность, поэтому одна из реликвий – держава – имеет форму яблока, увенчанного крестом. В русской символике яблоко часто заменяет понятие плод и является символом искушения, соблазна, недозволенного деяния. Согласно библейским легендам, яблоня росла в райских

садах, но Бог запретил Адаму и Еве вкушать совершенные плоды, растущие на ней. Поддавшись уговорам подлого змея-искусителя, Ева попробовала запретный плод и угостила яблоком Адама. Получается, она совершила первородный грех. Из-за своего послушания люди впервые были изгнаны из рая. [3,6,8,13]

Значение символа плода связано в христианской традиции с искушением. В мифологии Скандинавии яблоко описывается как чудесный фрукт, дающий богам их сверхъестественную силу. Если вспомнить фольклорную традицию русских сказок, то яблоко – это чудесный способ избавления от болезней, секрет долголетия и вечной молодости. В античной мифологии яблоко явилось основной причиной Троянской войны. Несмотря на то, что плод, которым искусили Еву в райском саду, в Библии не назван, яблоко было первым фруктом, на котором пал дальнейший выбор позднейших толкователей Святого Писания. Яблоко как символ приобрело и положительное и отрицательное значения.

В искусстве яблоко символизирует первородный грех. Иисус Христос в образе Спасителя часто держит в руках яблоко или указывает на него – символ Спасителя – яблоко. Даже в трактовке символа мы видим яркое проявление дуальности. Также существует значение яблока, как символа вечной молодости и красоты, в Китае яблоко выступает символом мира. Таким образом, мы видим, что яблоко как символ неоднозначно. Оно может символизировать и защиту от греха и наоборот искушение, соблазн. Этот образ дуалистичен.

Введем понятие дуализма. Дуализм (от лат. Dualis - двойственный) сосуществование двух различных, несовместимых к единству состояний, принципов, образов мыслей, мировоззрений, волеустремлений, гносеологических принципов. [4,9]

В поэме яблоко зародило древо жизни, древо познания добра и зла, оно подарило мир и свободу. Мы видим прямую зависимость символов яблока и дерева.

ГЛАВА II

ОБРАЗ ДЕРЕВА В ПОЭМЕ И. КИСЕЛЕВА «ЯБЛОКО»

Образ дерева в поэме является одним из основных. На это указывают первые строки произведения, которые представляют собой перечисление деревьев.

«Липы, каштаны и клены...» - так начинается поэма И. Киселева «Яблоко». Почему автор предпочел начать поэму именно таким образом? На наш взгляд, этому есть своё объяснение. Появление лесов связывается в народной традиции с грехопадением первых людей. Так, например, в словаре «Мифы русского народа» под редакцией... о происхождении лесов сказано: « раньше на земле не было лесов, а росла только трава. Когда случилось грехопадение. Бог проклял змея и тот сразу скрылся под землю и пополз под ней. В тех местах, где он проползал, выросли леса.» [5,6,11] Но бытует другое мнение, что деревья – и плодовые, и лесные – посадил Бог на благо людям. Следовательно, образ дерева включает в себя две противоположные стороны – грех и благо.

Дерево – один из центральных символов мировой культуры. Подобно другим растительным формам, оно связывается с плодородием, процветанием, изобилием, однако, прежде всего оно является олицетворением жизни в разных ее аспектах и появлениях. Кроме того, дерево может выступать как символ вечной жизни, бессмертия. Оно соотносится с мирозданием и в контексте идеи тождества макрокосмоса и микрокосмоса – с человеком, человеческим народом. Основные символические формы, связанные с деревом, - мировое древо, реализующее универсальную концепцию мира, и его варианты – древо познания и древо жизни.

В фармацевтическом тракте XVIII века сказано: «...именно древо (древо жизни) избрал Творец, дабы несло оно дух животворящий, который, ... призван был охранять человека от смерти».[И.Р. 1, 4, 5]

Дерево в качестве воплощения жизненного начала олицетворяет стадии существования: рождение, рост, увядание, смерть; оно также предстает как символ

восходящей линии жизни, процесса распространения жизненного начала, способности самовоспроизведения. Кроме того, оно отражает идею бессмертия всего существования.

Как отмечается в «Новом справочнике символов и знаков» Турсковой, образ древа познания возникает на более поздних стадиях культуры. Он символизирует способность размышления сущностей с целью достижения состояния совершенства. Он выступает параллельно древу жизни. В вавилонской мифологии описывают древо истины и древо жизни, растущие на небесах. В египетской традиции также известны оба эти образа. В буддизме фигурирует древо Будды, под которым тот приобрел просветление.

Стремясь обрести тайную мудрость, Бог один девять дней и ночей провисел на древе познания, принеся себя в жертву.

Три космические сферы ассоциируются стремя частями дерева: жизненный мир – это корни, земля – его ствол, крона – небеса. Само мировое дерево наделяется функцией взаимосвязи между тремя мирами. Посредством этого образа осуществлялось структурирование мирового пространства.

Рассматриваемое по вертикали мировое дерево отождествляется с различными тройственными структурами, прежде всего с тремя уровнями мироздания, но также существует и три времени, три поколения, три части тела.

Горизонтальная структура мирового древа указывает на четыре стороны света, соотносясь с квадратом и другими четырехугольными формами, и выделяется центр; сходная символика нашла отражение и в различных культовых сооружениях. В своей горизонтальной структуре мировое древо символизирует числовые и пространственные отношения, времена года, части суток, стихии.

Таким образом, вертикаль мирового дерева соотносится с числом три, переходным, динамическим, духовным началом; горизонталь – с числом четыре, стабильность, статическое, материальное начало. Таким образом, мы видим, что образ дерева дуалистичен.

Дуализм образа дерева проявляется в том, что, с одной стороны, древо представляет собой древо познания добра и зла как символ напоминания о хрупкости мира и силе зла, с другой стороны, это древо жизни «ствол наливался доброй силою...», которое стало метафорой возрождения жизни и ее победы над смертью.

Лес, древо, яблоня сливаются в зеленый зонтик и выступают главными символами Латвии в поэме. Зонтик – это защита от бури, непогоды. Эту же функцию выполняет и зеленый цвет

В христианстве зеленый встречается как цвет Троицы, откровения, цвет креста и иногда одежды Девы Марии. [6,11,13]

В языческом мире зеленый был более широко связан с водой, дождем и плодородием, с богами и духами воды и с женскими божествами, включая римскую богиню Венеру. Второй поток символов имеет двойственное значение. Многие традиции проводят различие между темно-зеленым – цветом жизни и бледно-зеленым – оттенком смерти. [6,11,12]

Хотя зеленый – преобладающий цвет природы и чувственного мира, он часто связан с потусторонним миром. Представителей этого мира иногда изображают зелеными, возможно из-за того, что зеленоватый оттенок имеет нездоровая кожа. Зеленый цвет ассоциируется с природой, надеждой. В современном понимании зеленый цвет является символом свежести, он смягчает страсти и успокаивает. Зеленый – это цвет естественности, юности и свежести. [11,12,13; И.Р. 3] Значит, автор говорит нам о том, какой мы видим Латвию сейчас – зеленой, цветущей, укрытой от бурь и невзгод.

Центром Латвии в художественном мире поэмы является яблоня.

Автор с самого начала поэмы указывает на то, что нет лучше дерева, чем яблоня. («Я Латвию вижу не кленом, не липой, не ясенем – яблоней») Все остальные деревья нужны лишь для создания общего вида, они необходимы для образования цвета, которым наполнены просторы Латвии. Это древо выступает в качестве символа устроенности,

оседлости, постоянства, достатка. Это дерево, дающее обильные урожаи, рассматривают в качестве символа плодородия, материнства и материнского благословения, что нашло отражение в русских народных сказках, например, «Крошечка – Хаврошечка», «Гуси – лебеди».

В христианской (а особенно в православной символике) яблоня выступает в качестве соблазна и недозволенного деяния. Это не что иное, как древо познания добра и зла. Этот образ неотделим от известных библейских образов-символов Яблока и Евы. [1,10]

ГЛАВА III

ЦВЕТОВАЯ И ЧИСЛОВАЯ СИМВОЛИКА В ПОЭМЕ.

Поэма разнообразна в плане наличия цветовой символики. Мы можем увидеть такие цвета, как: зеленый, серебряный, белый, черный, красный, синий, желтый и другие. Мы решили найти объяснение такому цветовому многообразию, с точки зрения религиозной символики, тем самым сопоставляя христианские и литературные мотивы, увидеть в поэме сходство с библейскими сказаниями. Обращаясь к библейским энциклопедиям, мы нашли значения цветов. Красный на еврейском языке «оудем», и означает «красная глина». Это корень слова, от которого мы получили имена Адам, Исав и Едом, каждая из которых говорит о плоти. Красный также нередко ассоциируется с кровью Агнца, жертвой, крестом. Красный – это кровь Иисуса Христа, которая является нашей защитой от демонских сил. Но также красный цвет говорит о любви, страсти, огне. Одно из редко встречающихся значений красного цвета – это сравнение с символом флага молитвы. [6,7,12;И.Р. 2,3]

Желтый цвет всегда говорит об испытаниях и очищениях.

2 Пет.1:7 «дабы испытанная вера ваша оказалась драгоценнее гибнущего, хотя и огнем испытываемого золота, к похвале и чести и славе в явлении Иисуса Христа».

Зеленый цвет – это особый цвет, полученный смешиванием цветов солнца и неба – желтого и голубого. В духовном смысле смешали испытание (желтый) и слово, силу Бога (голубой) и получили зеленый, символизирующий бессмертие.

Пс. 1:3 «И будет он как дерево, посаженное при потоках вод, которое приносит плод свой во время свое, и лист которого не вянет; и во всем, что он не делает, успеет».

Зеленый цвет – символ воскресения по милости Божьей, о которой нам напоминает каждая весна.

Синий цвет – это символ Слова и исцеляющей силы Бога. Голубые небеса над нами говорят о вечном присутствии Яхве. Цвет избранного народа Божьего.

Белый цвет выступает в качестве символа самоотдачи и преданности. Также бытует такая трактовка значения белого цвета как символ чистоты и святости.

Серебристый цвет как цвет исступления. Он указывает на искупительную жертву Иисуса, которая является фундаментом своей жизни. Мы видим главный цвет поэмы – красный. Это символ крови – смерти, и в тоже время яблока – жизни.

Ева умирает почему-то именно в пятилетнем возрасте. Почему автор выбирает именно это число, каково его значение в мифологии и христианских традициях? В писаниях число пять употреблено в значении благодати - свободный Бога или число милости. В обетовании (Лев. 26:8) сказано: «пятеро из вас прогонят сто, и сто из вас прогонят тьму, и падут враги ваши...»

В размерах Скинии число пять является преобладающим. Почти все ее размеры кратны пяти. Праведность основана на исступлении. 5*5 – размеры медного жертвенника для сожжения в ритуале жертвоприношения (Скиния – это дарохранилище). Пять – это символ человека. Кроме этой ассоциации с микрокосмосом человека, также существует равнение с рукой. Есть древняя месопотамская традиция, согласно которой пятиконечная звезда – эмблема богини Иштар, персонификации планеты Венеры, первой вечерней и утренней звезды. Иштар была богиней как любви, так и войны. У ацтеков число 5 является символом загробного мира. Также есть легенда, что ацтекский бог

утренней звезды Кенцалькоатль, поднимался из загробного мира на пятый день, как ростки кукурузы всходят на пятый день после посева.

Пять – японская буддийская эмблема совершенства. В христианской иконографии пять число ран Христовых. В исламской традиции 5 – защитный символ, в иудаизме – символ силы. 5 издавна считали символом Центра Мира, его значение в символической картине Мира было очень велико: кроме 5 частей света и 5 чувств, существует 5 элементов, 5 металлов, 5 цветов, 5 основных вкусов. Как оказалось, поэма переполнена символами и очень сходна с библейскими сказаниями, а также с народной мифологией. [И.Р.2,3;5,6,12]

ГЛАВА IV

ВЗАИМОСВЯЗЬ ОБРАЗОВ В ПОЭМЕ. ОБРАЗ ЕВЫ В ПОЭМЕ

Яблоко является дорогой в мир прошлого. Мы можем вспомнить фольклорную традицию в русских сказках, когда главный герой попадает в тот или иной мир при помощи яблока. Оно по приказу покатится (по скатерти, по дороге, по тарелочке) и непременно приведет к назначенному месту героя. Так же происходит и в поэме. «По моему приказу яблочко, покатись!». Остановившись на этом моменте, мы можем выделить двоемирие – мир прошлого и настоящего, с точки зрения автора, и мир будущего, с точки зрения героини поэмы – Евы, пятилетней девочки, которая была расстреляна немецкими захватчиками. Имя Ева считается символом вечной жизни. По библейским сказаниям Ева – первая женщина и первая грешница. В духовной христианской символике Ева, как символ любви и искушения, является противоположностью библейского образа Святой Девы Марии. [1,5,6,10,13] Следует, что именно Ева породила этот мир. Но как? Христианский образ Евы символизирует грешницу, которая вкусила запретный плод с дерева познания добра и зла. Отведенное Евой в рай яблоко приносит смерть (из праха в прах). Возникает вопрос, как связаны эти два образа – грешница – Ева из рая и беззащитная пятилетняя Ева из военной Латвии? По просьбе автора, яблоко катится, ведя читателя в мир прошлого. Это прошлое – жестокая, кровопролитная война, несущая нацистский характер. «Белый налив» в поэме резко сменяется «черными годами», то есть войной. Автор, играя на контрасте цвета, указывает на совершенное различие прошлого и настоящего. С началом войны меняется вся жизнь, превращаясь из рая в ад.

Именно яблоко рождает понятие дуальности в поэме и определяет сходства с библейскими сказаниями. Следом за мирной жизнью людей, мы видим пришедшие внезапно горести войны. Это первый контраст, который напрямую связан с движением яблока. Следовательно, образ яблока выступает в поэме не только в качестве символа дара, помощи, милость жителей, но и как защита для маленькой девочки Евы. В этом проявляется дуализм – Ева как грешница вкушает плод яблока и ее убивают фашисты. Но именно Ева и яблоко зарождают мир и новую жизнь, приносят спасение. Ева становится и грешницей, и жертвой. Эта расплата человечества за мир, за жизнь, выступает как обряд жертвоприношения. Яблоко же вырастает из руки мученицы в дерево – яблоню, и выполняет функцию рождения новой жизни, символизирует бессмертие, создание нового дерева познания добра и зла. Яблоко начинает и замыкает сюжетную линию произведения. Действие поэмы «катится» по пути яблока: из мира жизни к воспоминаниям, смерти, и вновь возвращается в жизнь «Пасмурно в Рижском заливе, волны холодные бьют...» - все живое ощущает тяжелое воздействие войны. Она является для людей страшным бедствием. Мы можем опять же обратиться к библейским сказаниям. Все погибло от всемирного потопа. Так же и война, как потоп, смывает все живое, что встречается на ее пути, с лица земли.

«В домах старинных окна будто умерли...». Эта фраза имеет свое отражение в сравнении с человеком. Люди закрывают глаза на жизнь тогда, когда теряют надежду. Окна дома являются символом глаз. Это придает дому значение жизни (олицетворение).

Следует, что с началом войны все живое закрывает глаза на свое благополучное существование на земле.

«По хмурым липам дождь прошел и стих...». Дождь, падая с неба, символизирует помощь, вселяет надежду. Ведь христианская символика сравнивает его с жизненной силой души. Самостоятельная символика дождя во многом обусловлена тем фактом, что он падает, льется с небес. Это придает ему общность со светом, с Богом. В этой общности кроется объяснение того, почему во многих мифологических легендах дождь считается символом духовной силы небес, исходящей на землю. Это символизирует, что в душах людей жила, живет и будет жить надежда.

«...красные фонарики...» в садах людей во время войны ассоциируются с плодами древа познания добра и зла. Следует, что люди, вкушая те плоды, совершают грех. Наличие этих «красных садов» говорит о мере грешности людей. Следует, что «красные фонари» опять же подчеркивают невозможность избежания войны.

«..и женщины детей хватили на руки...». Возникает ассоциация с библейским образом Богородицы, которая держит своего сына – младенца Иисуса Христа. Женщины становятся символом продолжения жизни, они являются прямой защитой своих детей. Таким образом, в поэме показывается связь человечества с Богом, связь мира жизни и мира смерти. И в эти миры нас привело ЯБЛОКО – волшебный предмет, который помогает проникнуть в нечеловеческий мир, а после и выбраться из него.

Таким образом, используя фольклорную традицию, автор приравнивает войну к нечеловеческому миру, подчеркивая ее жестокость, и в то же время бессилие перед будущим. [2,4,5,6,7,11,12]

Что происходит дальше? Маленькая девочка Ева идет по дороге смерти. Абсурд заключается в том, что беззащитное существо ведут по дороге смерти вооруженные солдаты. Сердобольные жители бросают девочке яблоко. Но ведь яблоко в фольклорной традиции и христианской мифологии выполняет функцию внешней защиты. В мифологических традициях разных народов мира яблоко как плод древа жизни олицетворяет бессмертие. Но несмотря на это, исход событий в поэме принимает совершенно иной характер. После того как девочка откусила яблоко, ее убивают солдаты. В ее руке остается раненое яблоко. Это событие напоминает библейское сказание о Еве. Но какой грех совершила эта беззащитная маленькая девочка? Она понесла наказание за грешные деяния людей. Земля принесла ее небесам в жертву. Ее смерть явилась символом окончания войны и рождением новой жизни и нового мира.

«Ты возвратила подарок нам, Ева. Та возвратила подарок с лихвой...». Следует, что Ева – ребенок, значит, ее гибель – это гибель всей будущей жизни и одновременно бессилие войны над жизнью. Ева вырастила древо познания добра и зла из своей руки. В народе верили, что души людей, особенно умирающих молодыми, прорастают на могилах деревьями, кустами или травами. И эти деревья никогда нельзя погубить – это понесет за собой гибель всей земли. [И.Р. 1,4,5;6] Ева погибла в пять лет. В святом писании о сотворении мира на пятый день Бог призвал к жизни всякую живую тварь. Это еще одно подтверждение того, что Ева – это жизнь. Даже значение имени совпадает с судьбой Евы. Она должна умереть, чтобы вновь возвратиться. Мы решили обратиться к словарю символов [12], чтобы узнать значение еще одного слова – ребенок. Слово «ребенок» ассоциируется с невинностью и потенциальными возможностями. Каждый родитель мечтает, чтобы его дети достигли тех высот, которые оказались недоступными. Поэтому ребенок часто символизирует потенциальные возможности, которые могут быть реализованы в будущем. Он также символизирует неизменную к лучшему личность, которая рождается вновь, чтобы достичь совершенства. Этот символ использовали также и в христианстве. Такие детские качества, как чистота, невинность и искренность послужили тому, что ребенок стал рассматриваться в качестве символа природного, первородного состояния человека, который перестал быть таким в результате первородного греха. [1,6]

Если схематично представить систему движения яблока, мы получим такую фигуру, как круг. Эта форма, как и форма яблока, символизирует бесконечность. Последний раз мы видим Еву и яблоко вместе в завершении поэмы. Мы видим душу ангела с яблоней, выросшей из руки!

Такое соединение человеческого тела и дерева заставляет вспомнить моменты распятия Иисуса Христа. Он тоже был воссоединен с деревом, с крестом. Значит, Ева, как великая мученица, страдает за грехи людей, после чего они будут прощены.

Ева плывет по небу впереди русской армии, как бы ведя ее к испытаниям. А кто сможет их пройти и дойти до конца, тот увидит мир.

«Встаньте, незрячие! Встаньте, немые!» - эти строки в стихотворении являются неким призывом к изменению людей для того, чтобы избежать всей суровости судного дня.

На различных уровнях произведения, мы выделили ассоциативный ряд символов. Определив значение того или иного образа в поэме, выявили его место в культурной традиции. (См. таблица №1)

Как видим, центральные образы поэмы дуалистичны, связаны как с языческой, так и с христианской традицией. Обращение к дуалистичным образам позволило автору выразить особый взгляд на войну как на противостояние жизни и смерти. Смерть ведет к зарождению новой жизни, следовательно, война бессильна перед миром.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе научно-исследовательской деятельности мы подробно рассмотрели художественный мир поэмы И. М. Киселева «Яблоко». Методом мифопоэтического анализа произведения нами были выявлены центральные символические образы поэмы, определено их значение и роль в художественном мире поэмы. В результате мы пришли к следующим выводам.

Поэма И. М. Киселева «Яблоко» насыщена христианской и языческой символикой. Образы, к которым обращается автор, носят дуалистический характер. Это основная особенность образов символов. Как говорится в словаре «Русская философия»[11], символ – это воскресшая одухотворенная плоть – точка отсчета нового взгляда на человека и природу, в ней жизнь раскрывается как процесс духовного преобразование мертвой действительности. Символ видит в двойственности духа и плоти не противоречие, а основание внутренней полноты цельного мира человека, который раскрывается в бесконечности времен и бесконечности пространств.

Центральными образами поэмы являются ЯБЛОКО – ЕВА – ЯБЛОНЯ. Эти образы представляют собой с одной стороны взаимосвязанное христианское триединство, а с другой стороны – языческие обряды спасительного жертвоприношения. Именно яблоко рождает понятие дуальности в поэме и определяет сходства с библейскими сказаниями. Оно начинает и замыкает сюжетную линию произведения. Яблоко вырастает из руки мученицы в дерево – яблоню, и выполняет функцию рождения новой жизни, символизирует бессмертие, создание нового древа жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Европейские мифы и легенды», - М.: Дрофа, 2007. – С. 61-62, 167-168.
2. Казаркин А. П. Этюды о поэтах Кузбасса. Кемерово, 1985
3. Косидовский З. «Библейские сказания». Пер. с польск. – 5-е изд. – М.: Политиздат, 1987. – С. 16-18.
4. «Краткая философская энциклопедия». – М. Издательская группа «Прогресс». – «Энциклопедия», 1994. – С. 145.
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы Древней Греции». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001. – С. – 145,188-190.
6. Левкиевская Е. «Мифы русского народа». – М.: ООО«Издательство Астрель»: ООО» изд. АСТ», 2003, - С. 48-55, 61-68, 114-127, 137.

7. Лосева И.Н., Капустин Н.С, Кирсанова О.Т. Тахтамышев В.Г. «Мифологический словарь». – Ростов-на Дону: изд-во «феникс», 2000. – С. – 555
8. Популярная энциклопедия «Новый Завет». Печатается по изданию: Le Livre De La Bible. Cadet. Gallimard Jeunesse 5; rue Sebastien – Bottin, 75007 Paris. Перевод на русский язык Издательство «Махаон», 2005. – С. 116, 142-146.
9. «Русская философия: словарь», / Под общ. ред. М. Маслина. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб; Республика, 1999. – С. 440 – 443.
10. Т.В. Муравьева. «Сто великих мифов и легенд», «Издательство»Вече», 2002. – С. – 11-14, 48-52 .
11. Тресинддер Дж. «Словарь символов»/ Пер. с англ. С. Палько. - М.: ФАИР – ПРЕСС, 1999. – С. 100 - 103, 108 - 109, 196 - 198, 299 - 300, 427
12. Турскова Т. А. «Новый справочник символов и знаков». – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – С. – 14, 53-55, 99-100, 158-159, 179-180, 191-192, 261-263, 307-309, 315-316, 497-500, 515-516, 605-606, 759-760.
13. Фрэзер Д.Д. «Фольклор в Ветхом Завете». – 2-е изд., испр. Пер. с англ. – М.: Политиздат, 1985. - С. 29-34
14. Цейтлин Е. Л. Всегда и сегодня. Литературные портреты и очерки. Кемерово, 1980

Интернет ресурсы:

1. Lib. deport. ru/slovar/sicn/d/derevo.html.
2. Baptist.org/ua/bbv/011jun99/numeral
3. www.dobrie-vesti.ru/literature/numbg
4. Ru.wikipedia.org/wiki/derevo

ПРИЛОЖЕНИЕ

Липы, каштаны и клены.
 Латвия!
 Зонтик зеленый.
 Повсюду на горизонте
 Серебряном, как ручей, колеблется этот зонтик
 Из зелени и лучей.
 Но, бредя страной зеленой,
 Так рассказал бы вам
 Я о ней:
 Я Латвию вижу не кленом,
 не липой,
 не ясенем –
 яблоней.
 В мире, простом и счастливом,
 Яблоней, белым наливом.
 Яблоко, ты прекрасно,
 Ты продолжаешь жизнь. По моему приказу
 Яблочко, покатысь!
 Замков старинные своды,
 Шелест бесчисленных нив.
 Через леса, через годы
 Катится белый налив.
 Пасмурно в Рижском заливе.
 Волны тяжелые бьют.
 В яблоке, в белом наливе,
 Черные годы встают.
 Пули, свистящие тонко,
 Издалека пронеслись...
 Ты на ладошке ребенка,

Яблоко, остановись!..
А шли они под липами косматыми,
Не строем шли – угрюмою гурьбой.
И гнали их солдаты с автоматами,
Не на работу гнали –
На убой.
В домах старинных окна будто умерли.
По хмурым липам дождь прошел и стих.
И прятались в сиреневые сумерки
Прохожие, завидевшие их.
В садах качались красные фонарики,
Полз по стволам и свешивался хмель.
И женщины детей хватали на руки,
Заслышав повелительное:
- Шнель!
Шли по селу. По саду. По опушке.
Им вслед смотрели жители села.
Кто-то бросил яблоко девчужке,
И та девчужка яблоко взяла.
Теперь их не окликнешь, не догонишь,
Не разглядишь сквозь выстрелы и дым.
И вместе с ними – рыжий несмышлениш,
Любующийся яблоком своим.
Все было ясно: длинная траншея,
И каски, и в цистерне креозот...
А девочка смеется, хорошея,
И яблоко веселое грызет.
Не догрызет!
Так свет внезапный ярк.
Не догрызет...
Так страшен этот стук!
Но яблоко – последний свой подарок –
И падая, не выпустит из рук.
Гляну направо я,
Гляну налево.
Веки сожму: стоит пятилетняя Ева,
Яблоко раненое в руке.
И, с нетерпеньем дождавшись команды,
Будто с цепей отпустили звере,
Все пулеметы и все автоматы
Бьют в беззащитное тело ее.
Девочка, много ли ты видела, Ева?
Бегала, пела, смеялась, росла.
Знала ли ты, что вырастишь древо –
Древо познания добра и зла?
В море, в простор ослепительно синий,
Облаком снежным летят лепестки.
Ствол наливается доброю силой,
Встав из простреленной детской руки.
Яблоки катятся, падают с неба,
Яблоки светятся над головой...
Ты возвратила подарок нам, Ева.

Ты возвратила подарок с лихвой.
 Это сегодня любому знакомо:
 Небо тревожно, и грозы близки.
 Где-то, как черные зубы дракона,
 Новой войны прорастают полки.
 Вы, кто расстреляны в Минске, и Бресте,
 И в захолустном каком городке,
 Это зовет, собирает вас вместе
 Девочка с яблоком в тонкой руке!
 Это ее голосок невесомый
 Нынче летит над землею бессонной.
 Встаньте, незрячие! Встаньте, немые!
 В памяти нашей как прежде сильны,
 Самая славная армия в мире,
 Объединенная против войны!
 А впереди, в обожженных знаменах,
 Там, где беспечно шумят ветерки,
 Пусть проплывает над вами ребенок
 С яблоней, выросшей из руки!
 Липы, каштаны и клены.
 Яблонь весеннее платье.
 Латвия! Зонтик зеленый!
 Латвия!

Таблица №1

Центральные образы поэмы	Языческие традиции	Христианские традиции
Яблоко	Символ божественного совершенства и бескорыстного Дара Небес, проводник в мир смерти.	Символизирует первородный грех, в то же время обладает защитной функцией.
Дерево	Древо жизни	Древо познания добра и зла
Ребёнок	Символизирует потенциальные возможности, которые могут быть реализованы в будущем.	Символа природного, первородного состояния человека, который перестал быть таким в результате первородного греха.
Ева	Символ вечной жизни, женское начало.	Символ любви и искушения, первая женщина и первая грешница.
Зеленый цвет	Символизирующий бессмертие, жизнь, милость богов.	Искушение, соблазн (цвет глаз дьявола).