

Пилявских Л.Н. – ученица 11-ого класса МОУ СОШ №94; Научный руководитель Фрейзе Марина Дмитриевна (учитель русского языка и литературы)

### **Грани духовной поэзии Кузбасса**

В 2003 году была издана книга кузбасских поэтов «Собор стихов». Это сборник духовной поэзии. Потребность в издании таких книг, как «Собор стихов», предопределена на наш взгляд, общей ситуацией.

Как писал профессор И.А. Чарота, «к концу второго тысячелетия от Рождества Христова оказались мы во времени – без памяти и Вечности, на земле – без Неба, с просвещением – без Света, образованием – без Образа, духовностью – без Духа святого». Мы предпочли «употребление прописной буквы в слове «человек» и решительно отменили ее в слове «Бог»... Не просто печальный, а пугающий итог».

Пришло время «Воскресения нашего», выхода «из тьмы жизни без Слова».

Это Слово сказано сибирскими поэтами. И оно есть «Собор стихов», написанный в православной вероисповедательной традиции, сборник, пробуждающий в читателе силу, «созидательную, очистительную, спасительную».

Настал черед публикации и изучения духовной литературы молодым поколением. Не случайно по решению Министерства Образования и Науки Российской Федерации с 2009 года в школе вводится новый предмет «Духовно-нравственная культура».

На сегодняшний день это актуально, своевременно, но это и ново, недостаточно изучено в литературе. Слово поэта, высокое, духовное, животворное, порой непривычно для современной молодежи. Духовная лирика как специальная тема в школе практически не изучается.

Произведения Пушкина, Гоголя, Достоевского без православия не понять. И очень хорошо, что мы возвращаемся к духовно-нравственной культуре народа, к православной вере, в которой заложен огромный потенциал. Этот огромный потенциал содержится в сборнике духовной поэзии «Собор стихов».

#### **1. Творческая история сборника «Собор стихов»**

Впервые я увидела сборник «Собор стихов» в нашей школе на встрече с поэтом Кузбасса. Его подарил Борис Васильевич Бурмистров нашей учительнице литературы Фрейзе Марине Дмитриевне. Впечатление было сильным, потрясающим - это богатое мудростью, святостью, светом и чистотой собрание стихов. Книга излучала красоту прекрасного, я это чувствовала. Это ощущение усилилось, когда я познакомилась с ней ближе.

Разделяю мнение авторов-составителей сборника в том, что в современном искусстве у молодых авторов часто встречаются произведения «разрушительного характера», в них не видно любви к человеку. К разрушению здоровья нации, семьи и общества приводит культ «наслаждения и вседозволенности». Чтобы «из пустыни сердца не взлетали бомбардировщики, несущие смерть», «Собор стихов» призывает к любви, покаянию, спасению души.

За этот труд в 2006 году коллективу авторов была присвоена Всероссийская православная литературная премия имени Александра Невского. Это первая в России за последние десятилетия *книга духовных стихов*.

В 2003 году были получены первые сигнальные экземпляры «Собора стихов». В сборнике, насчитывающем 436 страниц, помещено 400 стихов. 90 поэтов высказали свое отношение к жизни, свое понимание «лучшего гения, выстрадавшего человечеством - Иисуса Христа».

Идею о книге христианской поэзии сибирского края подал Борис Васильевич Бурмистров - председатель правления Союза писателей Кемеровской области, директор Дома литераторов Кузбасса. Владыка кемеровской епархии, отец Софроний благословил Б. Бурмистрова на богоприятный труд.

По словам писателя В.П.Астафьева, в России лучшая поэтическая школа - сибирская, среди них - Кемеровская. 11 поэтов Кузбасса вошли в российскую антологию «Три века русской поэзии», посвященной двухсотлетию Пушкина. «Собор стихов» - еще одно доказательство правдивости слов писателя. Это украшение лирики России, «главное знаковое чудо Христово». Это этап в истории поэзии Кузбасса, которая впервые собралась воедино, чтобы заявить о своих духовных исканиях.

В сборник вошли произведения поэтов - *современников* - Бориса Бурмистрова, Сергея Донбая, Александра Ибрагимова, Виталия Крекова...и многих других талантливых поэтов, получивших российское признание, а также и тех, *кого уже нет* с нами: Николая Николаевского, Владимира Петраша, Николая Колмогорова, Евгения Буравлева, Игоря Киселева, Михаила Небогатова.

Среди авторов есть и начинающие поэты, такие молодые, как выпускница нашей школы Анна Дронова.

Однако и убежденные сединой поэты, и молодежь находятся на одном творческом уровне. Стихи подобраны так, *словно* их написал один человек, хотя они могут принадлежать совершенно разным по творческой манере поэтам.

В сборнике представлены произведения разных жанров. Это плач и молитва, проповедь и притча, гимн и песня. Это и гневная сатира, и философское размышление, и лирическое стихотворение.

Книга стихов - это соборное объяснение поэзии в любви к Всевышнему, православной вере, родной земле, это молитва за нас всех. Это пример спасения божественного русского языка, русской речи, это летопись нашего края, матери - России.

Первое, что кажется особенным - это название сборника. Собор стихов... Что это такое? Собор - это место, где люди молятся, где человек может общаться с Богом... «Собор стихов» - это книга, в которой поэты земли Кузбасской говорят с Богом, живущим в них, живущим в читателях, они исповедываются о своих грехах, просят о помощи. Это - диалог с Господом. Это стихи - свидетельства о пути ко Христу, написанные поэтами Кузнецкого края, посвященные 2000- летию Христианства на Руси.

Особенностью сборника является его *оформление*. Цветовая гамма подобрана совершенно особым образом - обложка книги белая с золотом. А белый цвет - многозначный символ во все времена и у всех народов. Главное и исходное его значение - свет. Белый тождествен солнечному свету, а свет - это божество, благо, жизнь, полнота бытия. Золотой - правда, истина, а также позитивная энергетика, веселье, радость, праздник, красота. Обложка не яркая, но веет от нее духом святости и чистоты. Святая Троица, изображенная на обложке книги, выполнена золотом. Святой ореол над изголовьями святых выполнен не в форме привычного нам круга-нимба, а в форме церковного купола. Святая Троица - это душа собора, ореолы как купола подчеркивают неразрывное единство.

На белоснежных страницах сборника встречаются уникальные, как и вся книга, иллюстрации. На них изображены святые, ангелы... Нарисовано это все легко, просто, очень необычно, кажется, что вовсе не человек это сделал, а появилось все это само собой по воле святого Духа. А между тем это великолепные иллюстрации художницы Ольги Помыткиной.

Форзацы сборника удивительны: имена поэтов, членов совета православных читателей напечатаны текстом в символической форме креста, как будто бы благославляющим на духовный читательский труд.

Авторами - составителями сборника являются прославленные сибирские поэты Б.Бурмистров, С. Донбай, А. Ибрагимов. «По словам Сергея Донбая, замысел родился совершенно случайно. Группу известных кузбасских поэтов пригласили на литературную встречу Кемеровского филиала Московского Свято-Тихонского богословского института. Стихотворения, которые читали поэты, отбирались специально для подобной публики. Проанализировав прослушанное, поэты пришли к выводу, что у каждого из них есть сти-

хотворения духовного содержания. Поэзия понравилась аудитории, и «возник замысел создания книги духовной лирики кузбасских поэтов, но такой книги, куда войдут работы не одного поколения». Три года (!) трудились поэты над сборником духовной поэзии. Когда пришла пора располагать материал, возник вопрос: как? по алфавиту? по городам? Некто подал идею: книга должна стать историей возрастания человеческой души во Христе. Эту особенность композиции читатель почувствует своей душой.

За идеей духовной градации, духовного роста как организационного принципа книги пришла идея единого голоса - творческой соборности, поэтому имена поэтов не приводятся на страницах сборника, они даны в оглавлении. Авторы не хотели, чтобы «взгляд претыкался об имена - они ведомы Господу».

Книга была создана при участии преподавателей, профессоров высших учебных заведений г. Кемерово, издана по благословлению архиепископа Кемеровского и Новокузнецкого Преосвященнейшего Софрония.

Презентация «Собора стихов» состоялась в Союзе писателей России. Московские литераторы дали высокую оценку работы кузбассовцев. Привезенные в столицу экземпляры книги разошлись в считанные минуты. Учитывая многочисленный спрос на соборную поэзию, было принято решение переиздать книгу тиражом 1150 экземпляров.

## 2. Грани духовной поэзии

Соборное объяснение поэзии в любви к Всевышнему, православной вере

Уже в предисловии авторов-составителей книги раскрываются грани духовной поэзии. Б.Бурмистров во вступительной статье «Вера дана нам от Бога, верность - от русской земли...» отмечает «основную составляющую русской поэзии» - молитвенность, исповедальность. «Русская поэзия - поэзия души, это истончение души».

Пройдет печаль, исчезнет грусть, И ночь, как сон, истает. Любовью к ближним истончусь, Душа любовью станет. В «Откровении от поэта» С. Донбай пишет, что «духовные стихи писались всегда, даже в самые атеистические времена нашей истории. При любой политической погоде поэт не может не думать о Боге, душе, любви, природе». А.Ибрагимов в статье «Никто в одиночку не может достичь Бога» рассказывает о духовном пути к Господу каждого из нас: «А кто пытается это совершить, обречен на поражение в своей гордыне». Книга разделена на семь глав:

- Знаменский собор
- Ад кромешный, но все же Россия
- Прости мне, Господи, прости!
- Наша бедность граничила с Богом
- Нас любит Бог
- В золотой колыбели у Бога
- Блаженна в небесах Отчизна.

«Первая глава названа в честь кемеровского Знаменского собора, который для многих стал точкой духовного отсчета, он виден отовсюду, его золотые купола искрятся от солнца, проливая свой свет на весь город, словно зовет помолиться». «Когда в Кемерово гордо вознеслись золотые церковные купола, нельзя было и предположить появление в ближайшем будущем «Собора стихов», первая глава которого к тому же будет носить имя храма - Знаменский собор».

«Глава вторая написана о жизни перед постройкой храма, о поздно осознанных грехах и ошибках. О людях, живших в отчаянии, и о живых мертвецах, живших не чувствуя ада»:

И темный, как лузга, перед Твоею славой,  
Что я скажу Тебе, чем оправдаю зло,  
Которое везде - по левой и по правой,  
С обеих рук в избытке натекло?..

«Эти строки очень ярко выражают чувства поэта касательно грехов, совершенных в безумно время безверия, страх и невозможность оправдать себя за них перед Богом».

В самоволие заключенный,  
По чужбине бредет мыча.  
От лица Отца отлученный,  
Отшатнувшийся от Луча!

В главе звучат мотивы скитальничества, сиротства, которое происходило в душах людей, «отлученных от своей веры и церкви во время перестройки».

«Имя третьей главы - восклицание: «Прости мне, Господи, прости!». Главу открывают слова: «Покайтесь, ибо приблизилось Царство Божие!». Господь открыл земле Русской ворота покаяния, призвал к себе и очистил».

Душа моя прозрела Судным Днем:

Я весь пылал невидимым огнем

«Глава «Наша бедность граничила с Богом» о том, как рождается смирение и начинается служение, а бедность воспринимается уже как пост» .

Горе сгинет и смута пройдет,  
Дай нам Бог высоты и простора.

Покаянное время грядет,  
Русь, Россия - судьба и опора.

«Горжествующее, радостное и смиренное название главы пятой - «Нас любит Бог!»».

«А в шестой главе звучит ликование. Кузбасские поэты приняли веру, как дети, поэтому и было дано такое название: «В колыбели у Бога». Эта глава - о нынешнем счастье созревшей веры.»

И в сердце каждого из нас Любовь Господня,

И дух нисходит в тот же час

На нас сегодня.

«Новый шаг ввысь подарил название последней главе - «Блаженна в небесах Отчизна».

Семь глав - Божественное, счастливое число! Главных авторов-составителей - трое. Божья Троица! Истинное чудо православия!

## **2.2 Покаянное слово духовной поэзии**

Стихи в этой книге являются откровением авторов, их размышлением о жизни, проблемах страны и родного края:

Дверь откроешь - пророки, кликуши.

Медный звон пятаков, пятаков...

И не слышат оглохшие уши

Плач вселенский ее стариков.

Стихи повествуют читателю о том времени, когда вера в Христа была отвергнута, народ остался без духовной пищи разрушали храмы, подвергали гонению священнослужителей, более того, создали культ личности и поклонялись не Богу, а человеку, создав из него кумира, тем самым нарушив одну из заповедей Иисуса.

Все разрушено, пропито, продано

Ничего не осталось в душе.

Далее родина, малая родина

Без присмотра осталась уже.

В это страшное время русский народ, отлученный от веры, был подобно брошенному ребенку, сироте. В «Соборе стихов» есть много стихотворений, посвященных теме сиротства, скитания, поисков родного уголка:

Поиск Истины - равен жизни.

Что есть Истина? - Сам ответь.

Сын приходит на край Отчизны

Заграницу души смотреть...

Совсем недавно русские люди вновь обрели веру.

Родине нашей пришлось немало вытерпеть:  
Рассыпанный свет болида,  
Бессонного войска стан,  
Дымящая Атлантида,  
Ушедшая в океан.

Под «дымящей Атлантидой» автор подразумевает русское государство, которое могло уйти на дно, если бы вовремя не опомнилось от своего безверия. И сейчас России нужно многое искупить и исправить.

В книге подняты проблемы современной России - излишняя зависимость сознания людей от желания «красивой жизни», которая убивает Бога внутри человека:

Красивой жизни сладок профиль,  
Но разгляди ее аифас-Она  
Вошла как Мефистофель,  
Чтоб душу вытащить из нас!

Увеличивается роль коммерции и средств массовой информации. «Земля не спит в сиянье голубом, сиянье голубом телеэкранов». Телевидение только способствует появлению ложных ценностей в душе человека. А коммерция... теперь все можно купить-продать... извлечь выгоду... Русский народ уже САМ истощает свою Родину, казалось бы, самое дорогое, что у нас есть:

Над Родиной своею издеваемся...

За то и наказание нам Боже - серебряники брать у Сатаны. Все платят за свои грехи... Но... грехи русского народа уже настолько сильны, что даже не замечаем своего наказания... Брать что-либо у сатаны стало нормальным явлением... Таким обыденным, что никто не придает этому хоть какое-нибудь значение...

И мне все чаще кажется Россия Ларьком, в котором продается Русь. В этой строфе звучит не только упрек в продаже родины, но и в предательстве прошлого, забвении памяти! Это отречение от веры. И ведь это не только неуважение к тем, кто нас взрастил...это подобно отречению от отца.

Свои грехи стоит признать в полной мере, дабы покаяться, ведь в нас по ночам тоже «рыдает Каин, \o том, что брату повезло.»

Осознав свои грехи, человек должен покаяться. Покаяние - это очищение нашей совести, это готовность, без слова ропота и в преображении любовью, понести всякую печаль и всякую боль

Христианское покаяние совершается непременно перед кем-то. полного сознания. Покаяние не может быть измерено только социальными или психологическими масштабами, а всегда есть богооткровенное, библейское, христианское понятие. Призвание именно к такому покаянию звучит в сборнике.

Сибирские поэты очень требовательны к себе. Подобная самокритика является высшей степенью развитого взгляда на мир и адекватную оценку себя в нем, своего поведения. Слишком многие живут и даже не осознают за собой подобного греха, когда он есть у ВСЕХ...

Тяжкое снилось: Вместо иконы  
Своему отраженью молилась.

Подобное является не просто грехом гордыни и самолюбия, а даже богохульством. Молиться не Господу, а себе... Возвышение себя до роли Бога и уменьшение роли нашего создателя... Еще одно отречение от веры...

Не только осуждение за грехи звучит в «Соборе стихов» поэтами дается ответ на вопрос: что делать? - Нужно признать в себе эти грехи и покаяться в них.

Так же честно и откровенно поэты признаются в своих грехах:

Я покопался в душе и нашел Иуду.  
Я покопался в сердце и нашел Иуду.  
Большим грехом считается и грех уныния.

В «Соборе стихов» есть стихотворения, посвященные радостному осознанию жизни.

Читая эти стихи, забываешь о каких-то мелких проблемах и понимаешь, какая большая радость наша жизнь. Люди иногда забывают радоваться, не успевают. К ним обращено Слово поэта:

Шагну и выйду за порог  
-Там, где простор все шире, шире  
-Земля рассветная и... Бог!  
И все сначала в этом мире.

Искренность, призыв к доброте и самосовершенствованию - характерные особенности сборника «Собора стихов». В глубине души мы ведь всегда знаем, что хорошо, а что плохо. Поэтому читатель, уделивший время «Собору стихов», сразу поймет: здесь правда.

### 2.3 Целительная сила « Собора...»

О Соборе стихов хочется говорить словами поэтов сборника. Этот сборник - «вещее слово». Слово в нем осязаемо. При чтении книги на уровне ощущений явственно начинаешь понимать смысл строк «Вначале было слово - и слово было Бог». А ведь действительно, «мир стоит на слове Божьем».

Слово извлекает музыку из души, душа становится «поюневшей», становится солнечной, летней.

В «блаженнолепечущую речь» Собора не впускаются слова маркет, маркетинг, дилеры.... Это как выстрел, звучит диссонансом, почти враждебно.

А звуки сборника лечат. Само звучание благодное, хочется говорить другими словами, русской речью, чтобы не разрушить «святую внутреннюю тишь».

Чтение сборника - это своеобразное причащение каждой страницей, «движение каждым» - приближение к истине и свету.

Книга обладает целительной силой, лечит речью, благозвучием, многозвучием, это речь благодная. Русское слово в ней животворно и животворяще, по прочтению книги создается впечатление, что ты искупался в чистой речи-реке, усладил слух, умиротворил душу. В «Соборе...» легко дышится «травный и древесный дух» идет от страниц ее:

И откуда-то, с края планеты,  
Ветер запах июня принес...

Ты дышишь «настоем сладкой медуницы», «запахом сенокоса», медовым запахом трав:

Обитает душа моя там,  
Где душица головою духмяной  
Качает целый день.  
Слышишь крепкий дух хвои, настоянный на смоле.

Дышится легко еще и от сознания, что «есть Господь на свете, есть» и от осознания своей вины, страстного желания очиститься от грехов, раскаяться.

«Сладкий дымок деревенского детства уводит в прекрасную даль за собою», «серебристый воздух оживает на твоих глазах» он как образ духа земного, «все помнит» в нем слышится «дыханье ушедших давно поколений». Цепь времен не распадается. Время не ограничено. Мы уходим в прошлое. Идем в будущее, которое автором сборника представляется как Время «родное, отродное». Там Время «пышит духом сытным, как запах кулича», «там слова не родного никто не скажет зря, и молвит там по-русски сама сыра земля».

Книга несет свет, она словно озаряет читателя. Сияние особенно усиливается в последних главах. Мы попытались внимательно перечитать стихотворения сборника и ответить на вопрос: за счет чего создается ощущение света, простора, просветленности? На наш взгляд, такое ощущение появляется благодаря использованию светлых поэтических образов.

В стихах авторов сборника складывается обобщенный символический образ Дома, стоящего на « светлой» улице. В стихотворении А. Ибрагимова «Родительский наказ» «предел родимой крыши» струит «беспредельный свет», беспредельна « святая даль родимых стен, « в солнечных лучах порог».

А вот и место для поклона:

Крыльцо под звездочкой - венцом...

И дверь открыта - как икона,

И там Сияют Мать - с Отцом!

В этом Доме живут « чуткость вместе с добротой». И хотя «печали тень» может пройти по дому, но « свет надежды» «льется из окон», « по горькому» будет «свет упования», в «оправе труда»- «сияние празднеств».

Свет и в поэтических описаниях природы: « в легкой синеве простор» белые облака, «весеннее небо слепит бирюзой». Сосновый бор « настоян на Божьем свете», в ельнике бродят « пятна солнца», а «возвышенный лесок наполнен мечтами и полетом». Даже жалобы кукушки « прозрачны и ясны».

«Белоснежное Облако - Русь»...

Здесь чье - то счастливое «с ангелом» детство « солнечным зайчиком строит дом из солнечной травы». И счастье это очень простое - « в белой кружке с белым молоком».

Ночь не несет темных красок, если солнце уходит, свет излучают «цветущие в тумане светила». Незабываемой сказкой светит Пасхальная ночь.

Лирический герой С. Донбая звезду, «не видимую глазом», держит в «ладонях памяти».

«Струющийся светлыми образами, святым сияньем ликов и очей» «Собор стихов» очищает и просветляет сознание читателя. Читатель переживает « светлые минуты ощущения вечного русла», начинает в мир смотреть как бы «из колыбели, наивностью открытья дорожа», переживает минуты « светлого бесстрастия и насыщения покоем». И в душе его сами собой звучат строчки: Света Божьего больше, чем видит глаз.

Кузбасским поэтам вера «дана от Бога». Она помогает им увидеть в золотом времени грядущего Русь как «многоверхий терем, как православный храм. В Соборе звучит надежда на светлое будущее:

*Ах, какая мука будет из этой муки! Будут хлебы пышны, будут священны руки,  
Тесто, творя из слез, бедности и молитв Будет блажен покой после трудов и битв. И в нас, читателях, появляется уверенность, что так и будет, потому что сама Земля молится за русский народ:*

Деревья в нескончаемой молитве

Стоят, воздев безгрешие ветвей...

«Чуткость вместе с добротой - душа русского народа, его характер золотой» - залог будущего счастливого времени.

Стихи пробуждают «чувства добрые», мы пронзены жалостью к воробышку на ветке, которому «некуда от родины единственной лететь»; березой, раздеваемой донага... И «милосердие стучится в сердце», и хочется пожалеть всех, кому «во всем и навсегда отказано».

Сборник учит очень бережно относиться к храму души, памяти предков:

*Войди в мой хрупкий храм,*

*Когда меня не будет, ты сохрани его.*

*Быть может, там приют найдет мой дух нетленный,*

*Не разрушай святыню покоя моего!*

## 2.4 Совет юному сердцу

2009 год объявлен Годом Молодежи. Это так своевременно! Ведь основы духовно-нравственной культуры закладываются смолоду, в семье.

Думается, что совместное семейное чтение Собора стихов - это и есть путь формирования духовной культуры личности.

Каким громадным потенциалом обладают очень короткие строчки философских миниатюр:

Когда тебя осуждаю, Меня становится меньше.

Сколько раз сказал «прости»,

Столько раз

И отступили вороги.

Те, пред кем я особенно грешен,

Мои близкие.

В стихотворениях кузбасских поэтов звучит совет юному сердцу:

Просьбы молодой души; Боже, научи меня любить Радостно, светло и справедливо... Эта книга адресована каждому - и юному, и зрелому, и старцу. Заставляет задуматься:

«Что же мы трудимся день и ночь, Храм превращая в холм?»

И хотя запретов не дано, но надо выбирать. И кузбасские поэты предлагают нам выбрать радость бытия - ее они выбрали и для себя:

Как же, милостивый Боже, хорошо на белом свете!»

Призывают нас не сетовать на жизнь, не поддаваться злости, не омрачать дух:

Не пойте отвращения к жизни,

Хотя причин тому не занимать...

И яснее осознаешь, что уныние - это смертный грех. Нужно ведать «смысл и счастье» в работе и верить, что «такое избранным дано».

#### **Заключение**

Духовная поэзия Кузбасса несет чистый, божественный свет. Гранями духовной поэзии поэтов земли Кузнецкой являются:

- богатство и глубина содержания духовного мира православных поэтов;
- соборность, соборное объяснение поэзии в любви к Всевышнему, к православной вере;
- религиозное восприятие красоты Земли «рассветной», любовное благоволение ко всему живому как творению и образу Божию;
- включение вечного плана событий - обращение к библейской истории;
- первое коллективное покаяние, начало общенационального будущего покаяния;
- «пример спасения русского языка»;
- проповеднический характер духовной поэзии.

Б.В. Бурмистров считает, что «именно в православии общество может найти поддержку и опору для своего духовно-нравственного состояния. Человек, который стремится не нарушать заповеди Божьи, не сделает зла и горя ближнему..., на самые мучительные вопросы уже есть ответы. Они - в духовной литературе, в сокровищницах мыслителей - духовников», в традициях православной культуры.

Православные поэты Кузнецкого края несут в мир духовность, красоту, их чудесные стихи наполнены любовью к отчизне. Это «подарок православным кузбассовцам» как убедительное доказательство, что «дух православный России проснулся и светло радуется».

По мнению Б.В. Бурмистрова, «национальной идеей может и должен стать диалог между молодыми и пожилыми, богатыми и бедными. Словом, между теми, кого нынешняя жизнь все дальше относит друг от друга». Мы совершенно согласны с ним, что «соборная книга» поможет строить диалог поколений, поможет, наконец, ответить на вечные российские вопросы кто виноват и что делать.

В «Соборе стихов» Кузбасские поэты предлагают читателю путь к Богу. Но нельзя в одиночку достичь Бога. Священный долг каждого настоящего поэта - показать человеку путь к Свету. Кузбасским поэтам оказалась по силам такой труд.

Я человек еще совсем юный и мало что познавший в жизни. Да и вере меня никто не учил – как-то все пыталась постичь сам... И после прочтения «Собора стихов» стала ощущать в себе какую-то новую, до этого неведомую мне силу, силу веру – я стала более религиозной: ощутила в себе греховность, но в то же стала больше радоваться жизни находить в ней некое детское очарование. Я стала учиться быть миренной. Что в силу моего горячего и вспыльчивого характера вовсе не легко, но, как было сказано одним из авторов сборника

Перетерплю предательство и травлю...

И все-таки ни другу, ни врагу

Я щеку добровольно

Не подставлю...

Но не ударить

Я уже

Могу.

#### Список литературы

1. Давыдова, Н.В. Евангелие и древнерусская литература [Текст] / Н.В.Давыдова. – М., 1992. – 256с.
2. Есенин, В.И. О слове, сердцами согретом [Текст]: духовное творчество Кузбасса // В.И.Есенин. – Кемерово, 2007. – 115с.
3. Есенин, В.И. «Господь ближе, чем мы предполагаем» [Текст] / В.И.Есенин // Огни Кузбасса. – 2—4. - №1. – С.16-23.
4. Иванова, О. Борис Бурмистров: сеятель и хранитель [Текст] / О.Иванова // С тобой. – 2006. – 22 января. – С.5-6.
5. Креков, В. Господь ближе, чем мы предполагает. [Текст] / В.Креков // Огни Кузбасса. – 2004. - №1. – С.34-36.
6. Креков, В. Книга как пример спасения русского языка [Текст] / В.Креков // Кузнецкий край.- 2004.- 13 марта. – С.2.
7. Лосский, Н. Достоевский и его христианское миропонимание [Текст] // Достоевский и православие // сост. А.Н.Стрижев. – Москва, 1997. – 257с.
8. Ничик, Н. В созвучиях простых живет душа [Текст] / Н.Ничик // Фринт. – 2005. – 1 сентября. – С.3-4.
9. Ничик, Н.В. Бог рождается в каждом младенце [Текст] / Н.Ничик // Кузнецкий рабочий. – 2004. – 4 октября. – С.3.
10. Новый завет Господа нашего Иисуса Христа [Текст]. – Кемерово, 1990. – 134с.
11. Прокопьева, Е. Со всех сторон души – Господь [Текст] / Е.Прокопьева // Книжный мир. – 2003. - №4. – С.6-8.
12. Собор стихов [Текст]: стихи / Союз писателей Кузбасса. Мастерская «АЗ»; отв. Ред. С.Донбай. – Кемерово: Изд-во «Практика», 2003. – 436с.
13. Франк, С. Религиозность Пушкина [Текст] // Пушкин в школе: учебное пособие / сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 1998. – С.17-27.
14. Чарота, И.А. Да ословесится жизнь наша [Текст] // Слов и дух: антология русской духовной поэзии (X-XXвв.) – Свято-Елисаветский монастырь, 2003. – С.126-158.