

Свечникова Татьяна. – ученица 10 «Б» класса
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
№54»; Научный руководитель Громова В.А.

**«Люблю тебя, земля моя родная...»
(Природа родного края в поэзии Михаила Небогатова)**

Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски жадный взор подметит,
А то, что в этих красках светит:
Любовь и радость бытия.
И. А. Бунин

Человек очень рано понял, что земля не просто твердь, на которой он устраивает жилище, занимается земледелием и охотой. Это нечто большее. Земля, природа учили нас не только упорству, мужеству в выживании, пониманию каких-то процессов, но развивали вместе с опытом и эстетическое начало. Кочевой человек облюбовывал для стоянки не только наиболее удобное место возле рек и озер, но и самое красивое. Потом привыкал к нему, обживал, и не было уже вроде ничего лучшего на земле. Ощущение это углублялось, утверждалось новыми поколениями. Может быть, так вот и появилось самое доброе и сильное чувство, понятие – Родина. А ей, родине, родной земле, посвящают люди и лучшие дела свои и свои песни.

Нашей родиной является Кузбасс – один из самых красивейших уголков России. Вот этой родине и посвящают свои стихи поэты Кузбасса.

Люблю тебя, земля моя родная,
За то, что вижу солнце над тобой,
За то, что в сквере весело играя,
Детишки гомонят наперебой.

Так откровенно признается в одном из своих стихотворении Михаил Небогатов – один из ярких поэтов Кузбасса. И. С. Тургенев писал, что настоящему таланту окружающая его жизнь дает содержание, а поэт является ее сосредоточенным отражением. М. Небогатов обладает именно таким талантом. Окружающая его жизнь питает его творчество. В его стихах мы читаем воспоминания о детстве и фронтовых дорогах, размышления о смысле жизни, любовь к земле, родному краю, природе.

Мила душе родная сторона
С тропой во ржи, с зеркально гладким плесом,
С журчащим родником, что чист до дна,
И с лугом, где раздолье пчелам, осам,
И с рощей, где березок белизна.
Над пряным разнотравьем, над покосом.

Такой видится поэту родная сторона, где он живет, работает, мечтает, дружит. В поэзии Небогатова много бодрости, оптимизма, в ней простым и поэтичным языком выражены чувства и настроения, близкие и понятные многим людям.

Михаил Небогатов – поэт своеобразный. Его стихи на первый взгляд предельно просты, но они требуют от поэта большого труда. В этом и заключается талант поэта. Заботливым хозяином проходит по своей родной земле, радуясь и гордясь всем, что его окружает.

Как сердце радуется ручей
С его упрямым, звонким бегом,
В сиянье солнечных лучей
Внезапно вспыхнувшим под снегом!
Открыт он в мире для всего

Сверкает, небо отражая.
Простая песенка его –
До дна своя, а не чужая.

Но поэт проходит по земле не один. Его окружают люди. А люди бывают разные. С одной стороны – это друзья, готовые в любую минуту прийти на помощь. Они сливаются с природой и любят ее. Это труженики, силой и разумом которых «сеется хлеб и возводятся здания». Но есть и другая категория людей, с воробьиной повадкой, которые «клюют» в самую душу. Но и в том случае, когда нарушаются нормальные отношения с человеком, поэт обращается к природе и ищет у нее утешения:

Когда с людьми испорчу отношенья,
Когда в раздоре с кем-то, не в ладу,
Одно себе ищу я утешенье:
К природе, словно к матери, иду.

Поэтому не удивительно, что поэт часто обращается к окружающей его природе, как к живому существу. «Здравствуй, солнце с жарким светом!» «Заходи ко мне домой!» – как к хорошему другу обращается автор. А вот в огороде огромная «шляпа» цветущего подсолнуха. Ему бы глядеть на солнце да радоваться, а он поник и загрустил.

Что поник ты, мой подсолнух,
Золотую головой
Возле грядок полусонных
Над зеленою ботвой?
Не сгибай ты низко шею,
Прислонись ко мне плечом –
Я понять тебя сумею:
Загрустил, скажи, о чем?

В сборниках Михаила Небогатова можно встретить стихи не только о природе родного края, но конкретно обо всех временах года. Та же родная сторона, та же красавица Томь, та же таежная ширь, родная деревня и улицы шумного города показаны поэтом то пушистой снежной зимой, то веселой оживляющей всю природу весной, то озорным солнечным летом, то мудрой, играющей всеми красками осенью. Даже названия своим сборникам он дал такие, как «Спасибо октябрю», «Лето».

Лето – это, видимо, любимое время года для поэта. Ему и посвящено самое большое количество стихов. Хотя автор отмечает, что в нашем крае самая длинная зима, но больше пишет о лете, о быстро промелькнувших солнечных деньках. Но ни о чем не забудет поэт. Он вспомнит о родной деревне, где прошло его босоное детство, о рыбалке, о восходе солнца, о пчелах и цветах, о колосистом поле. Как к кому-то хорошо знакомому и близкому обращается он к летнему дню:

Здравствуй, день голубой,
Здравствуй, добрый знакомый,
С полей, рощей, рекой,
С тихой дремой-истомой,
С бескорыстной твоей
Неизменчивой лаской,
Со снопами лучей,
С вечной явью и сказкой!

Но самым трогательным явлением, волновавшим людские сердца, есть все-таки рассвет. У поэта не обычный рассвет, а рассвет в горах. Человек, находящийся на горе, первым видит солнце, лениво поднимающееся на востоке. Из-за плотной синевы хребтов оно появляется постепенно. Вся природа словно замерла в этот час, встречая рождение солнца, лишь «самозабвенно» шумит река. На берегу сосны-великаны стоят, погруженные в покой.

Рассвет надменно молчалив.

И, как впервые, ждет природа,
Уже дыханье затаив,
Большой симфонии восхода!

А днем на реке было тепло и солнечно, «серебром переливалось речное синее стекло». Здесь рыболовы «глядели в воду день-деньской», плескались ерши и окуни, горячий песок «мяли» дети, на берегу лежали загорелые тела. И вдруг:

Громыкнуло гулким басом –
В духоту, в дурманной зной
Крупных капель переплясом
Дождь ворвался озорной.
Ахнул тополь запыленный
Рад, что туча пролилась.
Зашумел прибой зеленый,
Каждым листиком смеясь.
А к вечеру:

Прозрачные сумерки летние,
Коснулись прибрежных плетней
Задумались ели столетние,
Теснясь к огородам плотней.
И опять автор не может сдержать своей любви к этой красоте:
Люблю я вот эту привольную
Спокойную строгую тишь.
С какой теплотою невольною
На мир задремавший глядишь.

Во многих стихотворениях Небогатова звучат слова благодарности к природе. Она не забывает людей, которые относятся к ней с большой любовью, которые живут в ладу с природой, понимают ее. И природа щедра и добра к людям. У нее всегда много подарков для человека, целая грудa. Зимой она дарит серебро, весной – свет, летом – изумруд. «А только грозы с ливнями замрут, идет сентябрь...» А сентябрь в одном букете преподносит нам «и золото, и свет, и изумруд».

И хлебный шелест колоска,
И шум листвы зеленой с желтизною,
И луч, и паутинка у виска,
И стол со снecью
Ягодной, грибной.

Обобщая все прелести осени, поэт не может скрыть чувство благодарности за все, что приносит нам осень.

Спасибо сентябрю,
Что он такой –
С душою на распашку! –
говорит поэт.

И это благодатное время скоро пройдет. Осень – она разная, не всегда «золотая». Бывает «и дождь, и слякоть, и туман, в пустынном дне осенний холод».

А там уже
Рисует мудрая природа
Этюд с названием «Зима».

И если лето мы провели в деревне, где слова: «лето», «солнце», «деревня» – однозначны, то зимой мы возвращаемся в город. И уже видим, как снежинки сыплются с небосвода на большие дома, на трамвайный путь. Как радуется сердца горожан непривычно белый только что выпавший снег.

А снежинки ложатся за ворот
И сверкают холодным огнем.

Все шумней, многолюднее город,
Все светлее становится в нем.
А за городом и одиноко стоит сторожка, утопая в снегу.
В поле – снежная тишина
Лес пронизан зарей и холодом,
И сторожка едва видна.

Но в этой тоске видится что-то, как и во всей природе зимой. Кусты и пеньки стоят под богатыми шапками, на пушистом снежном ковре узора от заячьих лапок.

Гаснет зорьки полоска узкая
И косой задремал у пня...
Все такое родное, русское,
Без чего не прожить и дня.

И опять переполняет нас чувство любви и благодарности к родному краю, природе. Ведь если человек до конца прочувствует эту любовь, он будет добрее и внимательней ко всему, что его окружает. Только совсем черствый и грубый человек может не заметить красоты белого серебристого снега под лучами весеннего солнца. Но не надо тоски и печали, скоро придет весна. Поэт уже видит ее приближение и рассказывает:

Еще белы снегов постели,
А теплый южный ветерок
По белизне метельной стелет
Холстины темные дорог.
Еще ручей нигде не булькнул,
В снегу и крыша, и крыльцо,
Но каплю первую сосулька
Мне уронила на лицо.

Уже «тонко пахнет влажным снегом», пахнет весной. Все раньше встает солнце, идет весна – «как счастье ожидания». И вот уже «благоуханно буйствует» черемуха, цветет сирень. Кажется, что весь мир сияет весенней синевой. И хотя поэт знает, что все это быстротечно, отшумит и отгремит весна, сменит свои краски, придет другое время. Тем более, говорит он, надо ценить, надо любить весенние дни. И не только весенние. Слово «любовь» у Небогатова имеет более широкий смысл по сравнению с тем, как мы понимаем. У него природа и любовь не разделимы. Обращаясь к своей любимой, он не может не вспомнить о солнышке, дарящем тепло и свет.

Много в лире прекрасного,
С чем сравнить бы тебя.
Вроде солнышка ясного
Ты мне светишь любя.
Согреваешь улыбкою
Незначай, может быть.
Но не будет ошибкою
Со звездой сравнить.

Когда читаешь стихи Небогатова, ясно видишь, что он на редкость точно умеет выразить различные настроения человеческой души и природы. Это истинно русский человек, влюбленный в свою Родину, в свой край. Он поэт с ярко выраженным национальным характером.

О творчестве Михаила Александровича в свое время говорили и профессиональные поэты, и маститые критики. Своё отношение к его произведениям высказывали Сергей Залыгин, Борис Ковынев (новосибирские писатели), ленинградский поэт Глеб Пагирев, даже Василий Шукшин. Но никто не смог сказать более емко и выразительно, чем редактор последнего сборника, кузбасский поэт Иосиф Куралов: «Михаил Небогатов – поэт, многие стихи которого как бы в готовом виде взяты из окружающей среды и состоят

из света, воздуха, весенних ручьев, осенних листьев, ночных звезд, пламени костра, пламени войны, женских взглядов, взглядов на женщину и иного разнообразного и нетленного материала, который существует во времени и пространстве и является отнюдь не интерьером, а самым содержанием того, что называется коротким и всеобъемлющим словом – жизнь».