

А Р А Б Е Е К И 12+

Литературно-информационная газета
Ноябрь-декабрь 2018 года

№ 5



ЭТО ИНТЕРЕСНО

**Как праздновали
Новый год
коренные жители
Кузбасса**

PRO ПРОЕКТ

**Первые шаги
ЮНЫХ
исследователей
природы**

СТР. 3

СТР. 10

**К НОВОМУ ГОДУ
ГОТОВЫ**

Наши авторы

Вера ТЮМЕРОВА
главный библиотекарь
Детской библиотеки им. А. М. Береснева

Сергей ТЕТЕНОВ
психолог, главный библиотекарь отдела
психологической поддержки чтения
Детской библиотеки им. А. М. Береснева

Андрей МОРОЗОВ
гл. специалист по связям
с общественностью МАУК «МИБС»

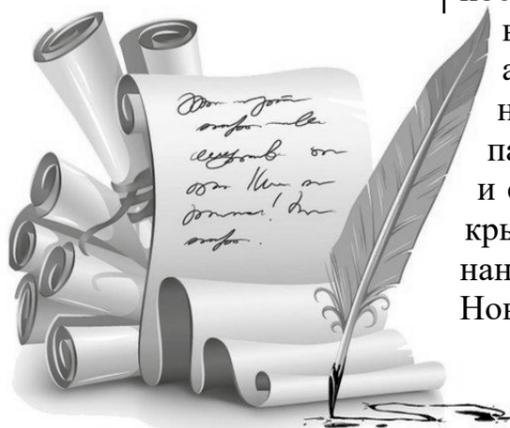
Анна ИСАЕНКОВА
ведущий методист методического
отдела МАУК «МИБС»

Алина ИЛЬИНА
Заведующая отделом краеведения
Детской библиотеки
им. А. М. Береснева

Виктория КОЛОКОЛЬЦЕВА
читатель

Екатерина ТЮШИНА
гл. библиотекарь отдела краеведения
Детской библиотеки
им. А. М. Береснева

Елена ДАНИЛОВА
гл. библиотекарь отдела краеведения
Детской библиотеки
им. А. М. Береснева



В номере:

- Как праздновали Новый год коренные жители Кузбасса..... 3
Кузбасская кухня Владимира Сухацкого..... 4
Дорога длиною в век..... 6
Размышления к 105-летию писателя В. Ю. Драгунского... 8
По секрету всему свету..... 9
Первые шаги юных исследователей природы..... 10
Почему никому не нравится собственное фото в паспорте..... 12
Философия меча..... 15
Стихи про котов Владимира Матвеева и Александра Береснева как воспоминание о детстве.... 18



Уважаемые коллеги!

От всей души поздравляю вас с наступающим Новым годом! Вот и подходит к концу еще один год, и сейчас самое время подвести его итоги. В уходящем году происходило много разных событий, важных как для нашей библиотечной системы, так и для города. Нам с вами удалось много добиться, реализовать намеченные проекты.

Я хочу выразить каждому из вас огромную благодарность за преданность нашему общему делу и пожелать вам в Новом году оптимизма и профессионального азарта, который станет залогом наших с вами общих новых успехов и побед. Желаю вам каждое утро просыпаться с добрым настроением и верой в себя, свои силы и с надеждой на самое лучшее. И пусть перед вами открываются все двери, ведущие к карьерному успеху, финансовому достатку и личному счастью. С наступающим Новым Годом!

*С наилучшими пожеланиями,
директор МАУК «МИБС»
Татьяна Петровна ПАВЛЕНКО*

Как праздновали Новый год коренные жители Кузбасса

По мнению ученых, новогодние праздники коренные жители Кузбасса не отмечали вообще. Традиция празднования Нового года пришла в Кузбасс только с переселенцами. А до этого старожилы-сибиряки праздновали святки, которые длились до Крещения, на них же приходился и Новый год.

На святки рядились, колядовали, ходили славить Христа. Вечером молодежь собиралась на вечерки, где все играли и «женухались». На Новый год катались вокруг деревни на лошадях, украшенных колокольчиками, коврами и полотенцами. А утром

Нового года умывались с серебра, чтобы быть здоровыми и красивыми.

До прихода русских шорцы и телеуты Новый год не отмечали. Благодаря русским традициям, у телеутов появился свой праздник «коледо» – они рядились в маски и играли. Популярной была игра «чертектер», во время которой один человек надевал маску, закрывался платком и танцевал в кругу, а остальные должны были угадать, кто это. Телеуты также ходили по домам, исполняли колядки «урей», за что получали кровяную колбасу и другие подарки.

Под влиянием русских Новый год стали отмечать

и шорцы. Они наряжались «шулюканами» и ходили ряженными по деревне, пугали людей, безобразничали – подпирали и приморазживали ворота.

Елку в сибирских селах не ставили. Эта традиция появилась только в 1950-х годах, да и то, обычно в квартирах горожан.

В городах тоже были популярны новогодние игры. К примеру, в Кузнецке 100 лет назад сооружали катушки (ледяные горки) из снега. Их украшали нарядными елками, красочными бумажными фонариками и зажженными свечами. Дома устраивали застолья, а кто был побогаче – званые обеды и ужины, на которые гости приходили с подарками.

На Новый год гуляло все население. И взрослые, и дети выходили на улицу, играли в снежки, катались на санках и лошадях. В течение всех новогодних праздников ходили по домам, пели песни, а в ответ получали пирожки, пряники, конфеты, и все от души веселились. Многие традиции празднования Нового года сохраняются и поныне.

Екатерина ТЮШИНА



КУЗБАССКАЯ КУХНЯ

5 декабря 2018 года в Библиотеке им. Н. В. Гоголя состоялась публичная лекция «Что такое кузбасская кухня». Лектором выступил Владимир Александрович Сухацкий – известный журналист и краевед, научный сотрудник музея «Красная горка», автор нескольких книг, многочисленных теле- и радиопрограмм об истории города.

Владимир Сухацкий рассказал кемеровчанам, как исторически сложился типичный стол кузбассовцев, что наряду с другими региональными кухнями, например, донской, уральской, забайкальской, существует еще одна – кузбасская, (она же – шахтерская), которая представляет собой одно из



ответвлений сибирской кухни. Слушатели узнали, что кузбасская кухня родилась в горняцких поселках. Базируясь на традициях деревенской кулинарии, она охотно перенимала опыт у других народов, одновременно усовершенствуя простые высококалорийные блюда для

«вечно голодных» шахтеров и изобретая собственные.

Владимир Александрович констатировал, что благотворное влияние на формирование кузбасской кухни оказали украинцы. Поэтому репертуар шахтерской кухни включал в себя: «тормозок» по-кузбасски (хлеб, сало, лук или чеснок), кулеш (пшеничная каша, приготовленная на воде с картофелем, сдобренная салом или копченой грудинкой с добавлением колбы), галушки, вареники с картошкой, капустой, творогом.

После того как в России произошла Великая Октябрьская социалистическая революция, в Кузбассе свершилась настоящая революция в кулинарии. В обиход вошли кирпичные печки с



Владимира Сухацкого

чугунной плитой и духовкой, позволившие готовить жареные блюда: пирожки, беляши, котлеты, яичницы, рыбу и картошку.

Лектор привел читателям интересные факты из жизни горняков: среди углекопов никогда не было и до сих пор нет вегетарианцев, фрукторианцев и веганов, так как шахтеру нужна высококалорийная пища (5 тысяч калорий в день), без которых он просто не способен работать под землей. Для шахтеров угольная пыль на бутерброде – это вроде как соль или перец – на шахте с плохой вентиляцией горнорабочий очистного забоя «съедал» за год около 7-8 килограмм угольной пыли.

Удивительным кажется в наше время и то, что в 30-х годах XX века Кемеровский рыбзавод ежедневно производил 3 тонны копченой нельмы и леща, а также 4 тонны соленой или маринованной рыбы других видов, а Кемеровский мясокомбинат выпускал 44 вида колбасных изделий и свинокопченостей. Ведь в Томи в то время водились такие ценные виды рыб, как таймень, ленок, осетр, нельма, пелядь, хариус.

Дополнением к рассказу Владимира Сухацкого стали видеоматериалы, выставка книг и периодических из-



даний «Гастрономический Кузбасс». Все желающие приобрели уникальное издание, выпущенное в 2018 году – «Кемерово исторический и туристический. Путеводитель для любознательных» и продегустировали угощения «по-кузбасски».

В заключение встречи Владимир Александрович прочитал стихотворение Владимира Маяковского «Сказка для шахтера-друга про шахтерки, чуни и каменный уголь», которое, как он считает, должен знать наизусть каждый школьник.

Анна ИСАЕНКОВА



ДОРОГА ДЛИНОЮ

Проходя по улицам города, отметившего столетие, невольно начинаешь всматриваться в дома, деревья и проспекты, пытаясь угадывать в них черты того поселения, с которого начиналась его история. С каждым годом сделать это все сложнее. Новостройки растут как грибы, точечная застройка разрушает ансамбли, создававшиеся выдающимися архитекторами. Все это искажает исторический облик города, стирает характер кварталов.

Вопрос сохранности исторического облика города Кемерово начал тревожить горожан задолго до его столетия. Впервые начали возникать вопросы еще в 50-е годы, когда старинные постройки, располагавшиеся в центре города, пошли

под снос под гордым девизом правительства: «Скоро, очень скоро, исчезнут последние островки дореволюционного Щеглова...».

В кинохрониках нашего города сохранились кадры, на которых запечатлено, как бульдозер своим ковшом разрушает частные дома вчерашних щегловцев, освобождая место для строительства молодого социалистического города. Именно тогда встал вопрос о сохранности хоть какой-то толики истории поселения.

История города Кемерово корнями своими уходит вглубь XVII века. Первое обозначение заимки крестьянина Щеглова датируется 18 сентября 1698 года. К началу XX века каждый третий житель села Усть-Искитимского был из рода Щегловых. Зная и чтя отцов-основателей поселения, жители города

встревожились, когда встал вопрос о сносе дома, принадлежавшего Ивану Гавриловичу Щеглову. Люди обратились в горсовет с просьбой оставить хотя бы один «щегловский» дом в целостности. Власти поддержали инициативу граждан и в 1968 году постановили: «Домик решено сохранить, даже больше – восстановить его первоначальный внутренний вид: полаты, русскую печь, сени... В нем будет открыт филиал областного краеведческого музея. Решено его оставить там же, где он был построен 200 с лишним лет назад, то есть в устье реки Искитимки». Дом Щеглова стоял неподалеку от нынешнего здания филармонии. Исход, я думаю, известен всем...

На месте, где сейчас находится площадь Пушкина, был большой зеленый луг. Это место когда-то было



Эти два дома принадлежали семьям Максима Ивановича и Василия Ивановича Щегловых. Были построены в начале XIX века.

В ВЕК



любимо горожанами. На лето здесь устанавливали лавочки, качели, карусель «Гигантские шаги», молодежь водила хороводы и пела песни. Через улицу, за красивым забором, возвышался деревянный особняк священника. Рядом с домом был разбит большой яблоневый сад, цветник и огород. А что теперь? Одиноким Александром Сергеевичем, к которому не подступиться, не нарушив правила дорожного движения (ведь пешеходный переход сделать позабыли), возвышается над огромной парковкой.

Здесь же, неподалеку, на месте здания областной администрации стояла когда-то Николаевская (Никольская) церковь, названная в честь святого Чудотворца Николая. Это было самое высокое здание в городе. По словам старожилов, церковь была видна за четыре версты. Службу несли священник, дьякон и псаломщик. Прихожан насчитывалось около 6 тысяч. При храме имелся небольшой погост. Здание церкви было разрушено решением правительства, которое посчитало, что храму божьему не место на центральной улице молодого социалистического города.

Пройдя немного от Николаевской церкви, можно было попасть на Базарную площадь. Невероятно, но на этом месте по-прежнему есть рынок, который в народе называют крытым. Ассортимент товаров на Базарной площади был огромен, ведь рынок занимал площадь раза в три превосходящую в размерах современную торговую точку. Кроме длинных дощатых прилавков под открытым небом и коновязи, здесь имелось множество лавок, магазинчиков, винный погреб, мастерские портных, сапожников, лудильщиков.

Самыми популярными были магазины, принадлежавшие Евгению Дмитриевичу Балаганскому, очень богатому местному купцу. Ассортимент товаров был действительно разнообразным. Здесь продавались ткани, обувь, меха, посуда, швейные машинки, маслобойки, патефоны, продукты питания, а также деликате-

сы: шпроты, французские колбасы. Имелись даже гавайские сигареты. Стоили эти товары баснословно дорого, но спрос на них был.

Дом купца стоял недалеко от Базарной площади, на месте современного пересечения улицы Красной и Советского проспекта. Это было двухэтажное деревянное здание с резными наличниками и ажурными карнизами. Старожилы хорошо помнят его, ведь особняк простоял до конца 60-х годов.

Прогуливаясь по современному Кемерово, становится отрадно от того, что город растет и развивается. Дома строятся, дороги расширяются, Искитимка облагораживается. Отчего же при всем этом великолепии человеку, никогда не знавшему Щегловска, вид на город навеивает ностальгию и необъяснимую тоску по городу, которого больше нет...

Алина ИЛЬИНА

По секрету

Размышления к 105-летию писателя Виктора Юзефовича Драгунского

Где водятся зеленчатые леопарды? Почему светлячок в коробочке лучше любого игрушечного самосвала? На кого похожи белые птички амадины? Обо всем на свете знал и делился своими знаниями с читателями удивительный человек, веселый детский писатель Виктор Юзефович Драгунский. 1 декабря 2018 года ему исполнилось бы 105 лет.

Необычной была его жизнь. Виктор Юзефович родился за океаном, в Нью-Йорке, а детство его прошло в белорусском Гомеле. Он рано лишился отца, но сиротой себя не чувствовал, потому что отчим любил его как настоящий родной отец. Во время Гражданской войны отчим погиб.

Кем только Виктору не довелось быть! В юности он работал бакенщиком, шорником, лодочником, токарем. Во время войны пошёл в ополчение, потом снимался в кино, выступал на манеже Московского цирка и на детских утрен-

никах, сам сочинял тексты к своим представлениям.

В сорок лет Драгунский начал писать рассказы для детей. Всё увиденное, услышанное, пережитое пригодилось ему для писательской работы. Однажды он попал в автомобильную катастрофу, чудом остался жив, и из этого случая родился прекрасный рассказ «Человек с голубым лицом». Отец в этих рассказах – это сам Виктор Юзефович, а Дениска – это его сын Денис, который, повзрослев, стал литератором.



«За это время многое изменилось, – говорит Денис Викторович Драгунский. – Когда ходил в школу Дениска Кораблев – была совсем другая жизнь: другие улицы, другие машины, другой двор, другие дома и квартиры, другие магазины и даже еда. В коммунальной квартире жило несколько семей – на каждую семью по одной комнате. В одной небольшой комнате, бывало, жили папа с мамой, двое детей и еще бабушка. Школьники писали желез-

Всеми свету

ными перышками, макая их в чернильницы. Мальчики ходили в школу в серой форме, которая была похожа на солдатскую. А девочки носили коричневые платья и черные фартуки. Зато на улице можно было опустить трехкопеечную монету в автомат, и он тебе наливал стакан газировки с сиропом. Или отнести в магазин две пустых бутылки из-под молока и взамен получить одну полную. В общем, куда ни посмотри – всё было совсем по-другому».

Но «Денискины рассказы» дети и сейчас читают с превеликим удовольствием. Рассказы про его жизнь в школе и дома стали настоящей классикой для младших школьников. В удивительном мире, который придумал Виктор Драгунский, разъезжают прозрачные троллейбусы, собак и вожатых зовут Люсями, а у мамы – самые зеленые глаза на свете.

Дениска Кораблев радуется и грустит, размышляет и наблюдает, крепко дружит и умеет любить. Он тонко чувствует красоту, сопереживает и растет вместе с читателями. Может, в этом и есть главный секрет по-

пулярности книг Виктора Драгунского? Ведь они обладают редким качеством – оставляют добрый след в человеческом сердце, заставляют читателя думать, радоваться и грустить вместе с автором.



«Вот некоторые удивляются, мол, как же это удалось взрослому человеку проникнуть в душу ребёнка, говорить от его лица, прямо как будто самим ребёнком и рассказано? А очень просто – папа так всю жизнь и оставался маленьким мальчиком». Так о творчестве отца написала Ксения Драгунская, детская писательница и драматург.

Более шестидесяти рассказов написал Виктор Драгунский. Один из самых трогательных – «Девочка на шаре». «Зажглись прожекторы над цирковой ареной, а потом погасли. И вдруг на арену выбежала маленькая девочка... Она медленно плыла по кругу, и светила, и звенела, и это было удивительно, – я за всю свою жизнь не видел ничего такого подобного».

Играет музыка, светится в полутьме серебряное платье медленной плывущей по кругу девочки, и колокольчики тонко позванивают на её руках. А среди зрителей сидит мальчишка – он навсегда запомнит этот день, и запах цирка, и необыкновенную девочку на шаре. Запомним и мы, читатели!

Вера ТЮМЕРОВА

ПЕРВЫЕ ШАГИ ЮНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ПРИРОДЫ

Любому педагогу известно: чем раньше начинается воспитание экологической культуры у ребенка, тем более качественно и осмысленно эти знания проявятся в старшем возрасте. Яркие, насыщенные впечатления и более глубокие знания дети приобретают, наблюдая за природными объектами в естественной среде обитания.

На Областной детской эколого-биологической станции в рамках Проекта «Исследователем – быть!» созданы все условия, чтобы дети уже в начальной школе приобретали теоретические знания и осваивали навыки практической работы по исследованию явлений и объектов природы. На занятиях юные читатели смогли непосредственно участвовать в натуралистических наблюдениях, сравнивать и анализировать некоторые процессы, происходящие в природной среде.

Наши читатели-исследователи изучали видовой состав, повадки птиц и зверей, наблюдая за их разно-

образием и поведением в зимний период по следам на снегу и кормушках. На территории дендропарка станции учащиеся исследовали виды и развитие раннецветущих травянистых

растений, среди которых есть редкие охраняемые виды – кандык сибирский, первоцвет весенний, ветреница голубая. На ОДЭБС есть возможность изучать и экзотические растения –



в теплице дети занимались выращиванием кофейного дерева из семян.

Преимуществом исследовательской деятельности с детьми начальной школы является ее комплексный характер, позволяющий использовать в ходе занятий разнообразные методы и формы образовательного процесса, что способствует проявлению творческой



активности детей. Для некоторых исследований требуется провести интересные опыты, точные измерения и вычисления, для других – экскурсии на природе, наблюдения за живыми объектами в их естественной среде. Дети уже в начальных классах учатся работать с литературой, пользоваться электронными ресурсами, собирать и



обобщать материал, проводить анализ полученных данных и готовить публичные выступления.

Таким образом, занимаясь разнообразной по форме и содержанию эколого-просветительской деятельностью, дети развивают в себе эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, у них закладываются основы экологической культуры, строящиеся на принципах гармоничного взаимодействия природы и общества.

Напомним, что Проект МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» вошел в число победителей Открытого благотворительного конкурса «Новая роль библиотек в образовании», организованного Благотворительным фондом культурных инициатив Михаила Прохорова.

Андрей МОРОЗОВ

Почему никому собственное фото

Кому-нибудь встречались люди, которым нравится их фотография в паспорте? Нет, серьезно? Мне, правда, интересно посмотреть на таких людей, разобраться, что с ними не так. А с ними явно что-то не так, поскольку фото на паспорте не может нравиться просто по определению, и на то есть целый ряд причин.

Причина первая – ответственность. Когда мы делаем фото на память – это просто фото на память. И отношение к ней соответствующее, так, «по морям – по волнам». Выйдет удачно – хорошо, не получится – да и черт с ней! А вот фото на паспорт – совсем другое дело! Это же ответственность какая! По этой фотографии нас целых двадцать лет идентифицировать будут! Документ! И вот, осознавая весь груз ответственности, мы и усаживаемся перед камерой: лицо серьезное, губы куриной гузочкой, брови насуслены... И фотограф еще масла в огонь подливает: «Голову выше, левее, уши не оттопыриваем!». Вот и полу-



чается на выхлопе – сукодная рожа с выпученными оловянными глазами. Все дело в избыточной мотивации. Мы сами себе внушаем, что мы «должны» получиться на этой фотографии – на паспорт же! И вот этим самым «должны» сами себя загоняем в состояние стресса. А в состоянии стресса лицевые мышцы действуют самостоятельно – лицо каменеет, губы напрягаются, брови сдвигаются (или поднимаются вверх – у кого как), глаза широко открываются. Фотографируясь

на документы, не относитесь к этому слишком серьезно. Ничего страшного не произойдет, если фото не получится с первого раза. Дорогостоящая пленка уже давно не тратится – все на «цифре», у фотографов конкуренция, а потому – «клиент-ориентированность» во всей красе! Фотограф сам охотно переснимет и второй и третий раз, лишь бы вы ушли довольными. Пользуйтесь этим, просите переснимать, пока не будете удовлетворены результатом (что, разумеется,

не нравится в паспорте

не произойдет никогда, но вы хотя бы попытались).

Вторая причина, по которой мы не нравимся себе на официальных фотографиях – протокол фотографирования. Все же знают, что на паспорт надо фотографироваться в темном. Сидеть ровно. Малейший наклон головы – расстрел! Улыбаться нельзя! Ну, и так далее. Короче говоря, «нейтральное выражение лица». Но в том-то и дело, что у нормального человека в нормальных условиях не бывает «нейтрального» выражения! Лицо всегда что-то да отображает: удивление, сосредоточенность, удовольствие, раздражение – в зависимости от ситуации. И в зеркале мы видим себя с теми или иными эмоциями на лице, и на фоточках с корпоратива... Мы так привыкли – видеть свое лицо с эмоциями. А тут вдруг мы видим себя с «нейтральным выражением лица». Это непривычно, неправильно, а потому – некрасиво. Не можем мы себе нравиться с безжизненным, как у покойника, лицом. На самом деле никаких строгих требований к фотографии на

документы нет. Вернее, есть одно – строго анфас. И все. Прическа, выражение лица, направление взгляда и прочее никакими официальными требованиями не регламентируются. Ну, еще так исторически сложилось – нельзя при улыбке на официальном фото обнажать зубы. А вообще, улыбаться можно. Словом, не пытайтесь сделать «нейтральное» лицо, пусть выражение лица будет естественным, таким, к которому вы привыкли, которое у вас бывает чаще всего. Если для вас характерна улыбка – улыбайтесь и на «паспорте», ну, так, слегка. Это не возбраняется, а фото получится куда более живым и, главное, более узнаваемым. Часто хмуритесь? Хмурьтесь на фото, не пытайтесь разглаживать лоб «для паспорта». Словом, привычное выражение лица. Не «нейтральное».

Третья причина нашей не любви к «паспортным» фотографиям – асимметрия лица. Человеческое лицо не симметрично, левая и правая половины лица не совпадают. Можете в этом убедиться. В этих ваших Фотошопах раз-

делите свою фотографию на две половины по линии носа и соберите два портрета: один – только из левых половинок лица (скопируйте половину лица и зеркально отобразите), другой – только из правых половинок. У вас получатся два совершенно разных человека, ни один из которых – не вы. Впрочем, к асимметрии собственного лица мы привыкли и даже ее не замечаем. В конце концов, сколько раз на дно мы видим свое лицо! Однако где мы видим свое лицо чаще всего? В зеркале, разумеется. Но вот в чем беда – в зеркале мы видим не свое лицо, не то лицо, которое видят окружающие. Мы видим его зеркальное отражение, в котором левая и правая половинки лица поменялись местами! Именно к этому «зеркальному» своему облику мы и привыкли. А вот на фотографии (особенно на «официальной», где лицо в анфас) мы видим нечто для нас непривычное – наше истинное, не «отзеркаленное» лицо. Это лицо мы не знаем. Это лицо нам непривычно (в отличие от окружающих), для нас оно «чужое». Ну, а коль скоро лицо на фото «чужое» – нравится оно нам просто не может!

И, наконец, четвертая причина – техническая. И



связана она, в первую очередь, со степенью кривизны рук фотографа. Для съемки «на паспорт» используется широкоугольный объектив, который позволяет фиксировать малейшие детали лица. Однако если фотограф некорректно установит фокусное расстояние, возникает «самоварный эффект» – лицо на фото искажается, как будто в выпуклом зеркале. Плюс к тому – профессиональное фото делается при сильной подсветке, которая выявляет все дефекты лица: морщины, пигментные пятна и прочее. На фоточках «Это я в Египте под пальмой» морщин нет. А на «паспорте» – вот они! Рельефно так, во всей красе! Ну и? Могут такие фотографии нравиться?!

Вот и выходит, что у нас практически нет шансов понравиться самому себе на фото в паспорте. Ну, почти нет шансов. Впрочем, есть несколько советов, которые

(надежда умирает последней!) помогут выглядеть более-менее прилично:

Несмотря на то, что фотограф может оказаться криворуким, фото-автоматами лучше не пользоваться – они еще более «кривые», чем любой фотограф. А еще в ателье вам могут организовать ретушь фотографии.

Не понравился снимок – просите переснять. Столько раз, сколько нужно.

Помните, это просто фото! Вас не расстреливают! Вас не допрашивают! Просто фото! Расслабьтесь. Подышите.

Не пытайтесь сделать «нейтральное» лицо. Вообще не делайте лицо. Оно у вас и так есть.

Не пытайтесь сидеть «навытяжку», не задирайте подбородок – в камеру должны смотреть ваши глаза, а не ноздри.

Еще раз – ретушь! Ретушь же! Ей-богу, Фотошоп творит чудеса!

Сергей ТЕТЕНОВ



Какие ассоциации обычно возникают у вас, когда вы слышите или вспоминаете о такой загадочной стране как Япония? Сакура, скажете вы, к примеру. Кто-то вспомнит про война-самурая и тоже окажется прав. Но только ли воинами были люди этого сословия?

Понятие «самурай» происходит от старинного глагола «сабурау», который в период своего существования имел значение «служить». Так воины былых времен выполняли работу разноплановую, начиная от своих прямых обязанностей – верно-го бойца-телохранителя и дружинника во время охоты и заканчивая ролью простого слуги,



Философия меча

который должен беспрестанно выполнять любой приказ сюзерена.

Формирование самурайского сословия началось в VI веке, а окончательно закончилось ко времени правления императора Камму (737-806 гг.). В этот период велась постоянная борьба с аборигенами-айнами, населявшими острова. За помощью императору приходилось обращаться к даймё (удельным князьям), которые содержали при своих дворах отряды военных.

С течением времени феодалы оказывали все больше давления на айнов, все чаще восставали друг против друга, в результате чего все более крепким становилось новоявленное сословие феодалов-воинов или же самураев.

Ко времени правления династии Минамото в Японии (1192-1333 гг.) самураи окончательно оформились как элитарный, привилегированный

класс. Одновременно с этим оформился устный кодекс самурайской чести, чуть позже преобразованный в «Бусидо», иными словами «Путь воина».



Поскольку основными видами деятельности для самурая были сражение и защита хозяина, нельзя представить человека этого воинственного сословия без оружия, а именно без «дайсё». Если рассматривать иероглифическую составляющую этого слова 大小 (дайсё), в его основе лежат два иероглифа со значениями «большой» и «маленький» соответственно. В арсенале самурая действительно было два меча – так называемые «дайто» – длинный меч, и «сёто» – короткий меч.

Следование кодексу самурайской чести прививало воину любовь и привязанность к оружию. Связь самурая и его оружия представляла собой нечто особенное и символическое. Наличие грозного клинка вселя-

ло чувство ответственности, уважения к самому себе. Кодекс предписывал не использовать клинок без надобности, ибо беспорядочное применение меча считалось бесчестием. Умение использовать клинок в случае необходимости прививалось через воспитание, основная цель которого, как гласил кодекс самурая, – выработка характера. Развитию ума, благоразумия или же дара слова у воина кодекс отводил второстепенные роли.

По внешнему виду оружия и тому, как самурай обращается с ним, можно было судить о самом воине. Ему положено вынимать клинок из ножен время от времени, поднимать до уровня глаз, протирать его начисто, после чего снова прятать в ножны. Бусидо гласит: «Если воин постоянно размахивает

обнаженным мечом, все подумают, что не стоит приближаться к этому воину, и не будет у него друзей. Одновременно с этим, если оружие никогда не вынимается из ножен, лезвие тускнеет, отчего люди перестанут считаться с хозяином клинка». Таким образом, вновь подтверждается мысль из кодекса чести о том, что воину нельзя применять свой меч без надобности. Самурай просто содержит оружие в чистоте, когда не использует по назначению.

Однако какие бы благородные и высокие идеалы ни ставил перед воином кодекс чести, не стоит забывать о том, что самурай был обычным человеком со своими страстями и тайными желаниями, отчего часто нарушались разные принципы, на которых строился Бусидо.



Предательство, алчность и иные пороки самурая как обычного человека имели место быть, что крайне негативно сказывалось на взаимоотношениях воина и сюзерена. Помимо этого фактора, упадку эпохи храбрых воинов способствовали многие другие события. К примеру, период расцвета самурайского рыцарства (1467-1477 гг.) пришелся на относительно мирное и спокойное время, отчего воины из-за периодической ненужности стали заниматься хозяйственной деятельностью. Одни воины становились более зажиточными, другие же не имели больших богатств. Так произошел раскол внутри самого самурай-

ского сословия – появились ронины (или самураи без хозяина), ниндзя (наемные убийцы или шпионы, бывшие благородные воины), а часть оставалась в более привычной роли вассала. Многие из них попали в долговые ямы, некоторые попросту сменили род деятельности и занялись разными ремеслами, мелкой торговлей и спекуляцией.

Закат сословия самураев наступил после попытки начать буржуазную революцию 1867-1868 гг., когда воины приняли участие в обозначенном событии. Самурайство в результате было официально упразднено.

Невозможно однозначно сформулировать мне-

ние о тех людях, которых когда-то гордо именовали «самураями». Одни источники рисуют их как безжалостных убийц и алчных людей (коиими, вероятно, и было большинство из них), иные литературные памятники преподносят самураев как мрачных и, в то же время, романтических персонажей японской истории, третьи говорят об их исключительном мужестве, верности сюзерену и воинской чести. Вместе с тем, самурайство остается важной вехой в истории Японии, которая оставила после себя как положительные итоги, так и отрицательные.

**Виктория
КОЛОКОЛЬЦЕВА**

СТИХИ ПРО

Владимира Матвеева и Александра Береснева

Детство! Какое чудное слово! Все мы родом из детства... Точнее этой фразы вряд ли можно придумать! В моем детстве была моя собственная библиотека – целый книжный шкаф в детской комнате. Книги из этого шкафа делились на три категории: прочитанные мной один раз, начатые и незаконченные и, наконец, самые главные – которые были перечитаны несколько раз. Именно эта категория книг оставила в моей душе радостный след, хорошее впечатление, приятные воспоминания о них до сих пор вызывают у меня улыбку. И именно эти книги – мои любимые – весёлые, юморные (смешные), добрые, познавательные, перечитывались снова и снова.

Среди таких любимых книг у меня было две книжки кузбасских авторов: Владимира Федоровича Матвеева «Ах! Какие котята» (Кемерово, 1976) и Александра Михайловича Береснева «Подснежник» (Новосибирское книжное из-

дательство, 1986). Два талантливых кузбасских поэта, которые писали для детей. У Владимира Матвеева написана целая книжка про котов, а у Александра Береснева в книге «Подснежник» есть знаменитое его стихотворение «Кот-проказник».

Замечательная книжка «Ах! Какие котята». Перелистываешь её сейчас и понимаешь, как Владимир Федорович прекрасно понимал, что смех это самая короткая дорожка к сердцу человека, особен-

но маленького. И никогда не упускал случая воспользоваться этим. Читая эту книгу, дети знакомятся с удивительными и совершенно непохожими друг на друга котятами. У каждого свой неповторимый характер и манера поведения.

Весёлая простота стихов Владимира Матвеева заставляет даже самых серьёзных и хмурых читателей хотя бы на время забыть свою серьёзность. И главное, ребёнок отлично понимает и намёк,



КОТОВ

как воспоминание о детстве

и юмор, принимает каждую строчку, потому что это и есть настоящие детские стихи – серьёзные и весёлые. Эта книга вне времени, и ценность её для современных детей состоит в том, что стихи в легкой форме объясняют малышам, что делать хорошо, а что плохо. Она учит ребёнка быть честным, трудолюбивым, смелым, открытым к окружающему миру, а главное – взглянуть на самих себя с другой стороны:

*А вы никогда
Не встречали ребят,
Чем-то похожих
На этих котят?*

Стихотворный текст книжки удачно дополняют чудесные рисунки художника Георгия Карлова.

Строчки про кота Василия, принадлежащие Александру Михайловичу Бересневу, я знаю наизусть. Это стихотворение с удовольствием читают как взрослые, так и самые маленькие дети.

*Кот Василий напроказил:
Лапой он в сметану лазил.
Мама Ваську вмиг за дверь:*



*«Вот намёрзнешься теперь!»
Хоть и нрава он плохого,
Жалко мне котика до слёз:
Ведь его совсем босого
Выгоняют на мороз.
(«Кот-проказник»)*

Стиль очень лёгкий, его нетрудно читать и

запоминать детям. В стихотворении описана простая бытовая ситуация, которая словно недавно случилась, свидетелями которой стал каждый из нас, и всем очень жалко этого проказника-кота. Стихотворение «Кот-проказник» Александра Береснева кажется нам таким простым, невесомым, рожденным словно на одном дыхании. Однако на самом деле, каждое из его произведений – плод долгой, упорной, сосредоточенной работы над словом и смыслом. Каждый звук его стихов выверен, и каждое слово стоит на своем месте. Не надо быть экспертом в детской литературе, чтобы знать и любить творчество В. Матвеева и А. Береснева – чудесных кузбасских поэтов, писавших для детей.

Мы, поколение семидесятых-восьмидесятых годов, воспитанные на таких стихах, вышли из нашего детства, ещё не зная, куда поведёт нас судьба, какие испытания готовит нам жизнь. Возможно, поэтому шагали в неё смело и уверенно, ведь нам по плечу все великие и важные дела.

Елена ДАНИЛОВА

СКАЗОЧНОЕ ЧТЕНИЕ – ПУТЬ В НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ!



Ответственный за выпуск: Татьяна ТАРАНЕНКО
Редактор: Екатерина ЛЕМАНИ
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ
Фото: Алена ЧУМАРА



Подписано к печати 20 декабря 2018 года



Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru



Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф