

АРАБЕСКИ

Литературно-информационная газета

Март-Апрель-Май 2014 года

№ 2



НОВОСТИ БИБЛИОТЕЧНОЙ ЖИЗНИ

**БИБЛИОНОЧЬ –
2014**

СТР. 5

ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ

**АРМЕЙСКИЕ
БОТИНКИ**

СТР. 8

ЭТО ИНТЕРЕСНО

**ИНТЕРЕСНЫЕ
ЗАМЕТКИ
О БИБЛИОТЕКЕ**

СТР. 23

**ДЛЯ ТЕХ, КТО
ЛЮБИТ ЧИТАТЬ**



Над выпуском работали:

**Татьяна
ТАРАНЕНКО**

начальник отдела инновационных
проектов и внешних связей
МАУК «МИБС»

**Андрей
МОРОЗОВ**

гл. специалист по связям с обществен-
ностью отдела инновационных проек-
тов и внешних связей МАУК «МИБС»

**Сергей
ПОЛОВНИКОВ**

зав. сектором web-технологий отдела
инновационных проектов и внешних
связей МАУК «МИБС»

**Антонина
БОДРЫХ**

редактор отдела инновационных
проектов и внешних связей
МАУК «МИБС»

**Алена
ЧУМАРА**

библиотекарь издательского сектора
отдела инновационных проектов и
внешних связей МАУК «МИБС»

**Сергей
ТЕТЕНОВ**

психолог отдела психологической
поддержки чтения Детской
библиотеки им. А. М. Береснева

**Светлана
АЛЁХИНА**

начальник информационно-делового
центра МАУК «МИБС»

**Екатерина
ТЮШИНА**

гл. библиотекарь отдела краеведения
Детской библиотеки
им. А. М. Береснева

**Вера
ТЮМЕРОВА**

гл. библиотекарь Детской библиотеки
им. А. М. Береснева

**Виталий
ИВАНИН**

читатель МАУК «МИБС»

В номере:

Калейдоскоп событий	2
Библионочь – 2014	5
Армейские ботинки	8
«Люди сильны друг другом»: книги о подростках, оказавшихся в трудной жизненной ситуации	10
Крымский романтик	13
Диагноз: «просветленный»	16
Старшему поколению – заботу и внимание библиотек ..	19
Это наш праздник	22
А вы знаете?	22
Интересные заметки о библиотеке	23

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Творческая жизнь МАУК «МИБС» богата событиями. С начала 2014 года прошло множество мероприятий, разных по форме и содержанию, но значимых в деле развития библиотечной системы и продвижения чтения в целом. Лишь некоторые из них мы осветим ниже.

17–18 марта 2014 года в Библиотеке им. И. М. Киселева читатели стали участниками V Киселевских чтений, в рамках которых состоялась VI научно-практическая конференция «Творчество Игоря Киселева в литературном наследии Кузбасса», встретились с поэтами Иосифом Абдурахмановичем Кураловым, Ириной Александровной

Фроловой, Сергеем Лаврентьевичем Донбаем, Дмитрием Владимировичем Мурзиным, побывали в литературно-краеведческом музее им. Игоря Киселева.

Киселевские чтения направлены на продвижение среди кемеровчан литературного наследия выдающегося представителя кемеровской интеллигенции, поэта, члена Союза писателей России Игоря Михайловича Киселева, на знакомство горожан с современной литературной жизнью г. Кемерово и Кемеровской области.

24–29 марта 2014 года МАУК «МИБС» приняло участие в Первом городском форуме работников культуры, организаторами которого выступили Управление куль-

туры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово и Кемеровский государственный университет культуры и искусств.

Библиотечный день Форума – 26 марта. В этот день вниманию посетителей библиотек, работникам сферы культуры города, студентам, кадровому резерву и всем желающим были предложены презентации выставок и проектов муниципальных библиотек, презентация образовательных программ КемГУКИ, публичная лекция и другие мероприятия.

В библиотеках прошли презентации книжных выставок, посвященных Году культуры и туризма в Кузбассе, презентации магистерских образовательных программ КемГУ, знакомства с новыми поступлениями литературы для детей и взрослых.

Помимо конференций, началась реализация ряда проектов. Так, 8 апреля 2014 года в Детской библиотеке им. А. М. Береснева состоялся марафон по профессиональной ориентации для старшеклассников «Профитайм: я выбираю культуру!». Проект победил в конкурсе библиотечного проектирования «Перспектива» в 2013 году. Целью мероприятия является знакомство учащихся 9–11 классов с профессиями в сфере культуры и искусства; повышение престижа профессии работников культуры и искусства; помощь старше-

классникам в составлении поискового плана на этапе выбора профессии; формирование эффективной модели культурного и образовательного взаимодействия школа – библиотека – вуз и ссуз.

Во время марафона школьники встретились с представителями профессиональных учебных заведений гуманитарной направленности, получили подробную информацию об условиях приема, узнали о видах профессиональной деятельности выпускников.

17 апреля 2014 года у здания общежития КемГУКИ состоялась презентация совместного проекта продвижения книги и чтения МАУК «МИБС» г. Кемерово и КемГУКИ – «Культурный буккроссинг». Буккроссинг – это движение по продвижению книги, насчитывающее более 950 тысяч участников

по всему миру. Принцип этого движения прост: «Прочитал – отдай другому». Целью проекта является создание бесплатного книгообмена между студентами общежития и популяризация чтения среди студенческой молодежи. Мероприятие прошло в виде флешмоба-«книговорота», где каждый участник стал частью мирового движения. Лозунг проекта прост: «Не хотите идти в библиотеку? Библиотека идет к вам!».

Еще одним ярким танцевальным флешмобом «И снится нам...» в рамках празднования Дня космонавтики порадовали горожан сотрудники кемеровских библиотек. Флешмоб состоялся 12 апреля 2014 года на ул. Весенней у памятника нашему земляку, летчику-космонавту А. А. Леонову, где были представлены книги о космосе.



Знакомство учащихся с профессиями в сфере культуры и искусств

Не обошли стороной МАУК «МИБС» и политические события, связанные с присоединением Крымского полуострова к РФ: коллеги из городской библиотеки г. Щелкино обратились с просьбой о помощи в обновлении фондов. Из двух тысяч собранных книг сотрудниками кемеровских библиотек было отобрано 250 книг российских и зарубежных авторов на русском языке. Были собраны новинки современных российских и зарубежных писателей: Евгения Гришковца, Сергея Довлатова, Людмилы Улицкой, Дины Рубиной, Виктора Пелевина, Харуки Мураками, Пауло Коэльо, Дэна Брауна и др. 2011–2013 гг. издания. Муниципальная информационно-библиотечная система предоставила ряд книг по краеведению г. Кемерово: «Семь чудес Кузбасса», «Кузбасс. Культура. Избранные страницы...». Всего в Республику Крым было отправлено четыре посылки общим весом 67 кг.

Важнейшей, значительной новостью смело можно назвать успешное выступление оригинальной команды КВН «USB» («United Super Books»), представлявшей МАУК «МИБС» на фестивале-конкурсе команд КВН молодых библиотекарей государственных и муниципальных библиотек Кемеровской области. Фестиваль-конкурс, посвященный Году культуры и туризма в



Культурный буккроссинг

Кузбассе, проходил 6 мая 2014 года в поселке городского типа Яя под темой «Шел 2014 год...».

В фестивале приняли участие 8 команд КВН молодых библиотекарей из разных уголков Кемеровской области. Организаторами фестиваля-конкурса выступили ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества», Кузбасское библиотечное объединение «Молодые профессионалы», МБУ «Централизованная библиотечная система Яйского муниципального района» при поддержке Некоммерческого библиотечного партнерства «Кузбасские библиотеки».

Наша команда продемонстрировала высокий уровень актерского мастерства, отличилась тонким, интеллигентным «библиотечным» юмором, запомнилась яркими номерами и показала от-

личный результат: по итогам конкурса команда «USB» стала лауреатом III степени, а также получила диплом в самой важной номинации – «Лучшее раскрытие темы».

КВН стал ярким, интересным, красочным событием. Около 200 зрителей высоко оценили умение библиотекарей остроумно шутить, красиво петь и танцевать, уверенно держаться на сцене. А самое главное – команды поразили и зрителей, и себе хорошее весеннее настроение и позитивный заряд для творческого развития и профессионального роста.

Коллектив МАУК «МИБС» поздравляет команду «USB» с отличным выступлением и желает дорогим участникам КВН творческих успехов, профессионального роста и благополучия!

**Коллектив
МАУК «МИБС»**

Библионочь – 2014

Значимым событием в жизни МАУК «МИБС» стала акция «Библионочь – 2014», которая прошла 25 апреля. Темой ночи этого года стал «Перевод времени». На целый вечер читатель погружался в сказочный мир знаменитого произведения Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» (Библиотека на Весенней), мог побывать в парке библиоаттракционов «Полет во времени» (Библиотека им. Н. В. Гоголя) или поучаствовать в перемещении во времени с Афанасием Никитиным (библиотека «Гармония»). Сквозной мотив времени нашел отражение в декорациях площадок и тематике мероприятий, в сказочных образах участников.

В Библиотеке на Весенней акция началась с масштабного костюмированного флешмоба «Время вперед», в ходе которого сотрудники библиотечной системы г. Кемерово вместе с проходящими мимо и решившими посетить мероприятие горожанами исполнили зажигательный танец и пригласили всех желающих на праздник, ознаменовав открытие «Библионочи».

В библиотеке были открыты для посещения различные тематические площадки.

На входе, на площадке «С мольбертом по жизни», посетителей встречали Белая королева, которая по желанию рисовала шаржи или веселые красочные рисунки на лицах детей и взрослых, и Чеширский кот, предлагавший каждому желающему с выражением зачитать вслух фрагмент произведения наоборот.

Большинство посетителей «Библионочи» пожелали сфотографироваться на память в тантамареске в образе Алисы или Шляпника, посетив площадку «Букаграфия» в большом абонементном зале. В этом же

зале посетители смогли не только полюбоваться на интересные поделки и сувениры, но и получили возможность научиться их делать в «Мастерской шляпника», а на площадке «Вверх тормашками» – принять участие в интересных играх в гигантские пазлы, мини-баскетбол, «веселые» шахматы и др.

Многих детей привела в восторг динамичная игра «Королевский крокет»: каждому предоставлялась возможность взять в руки «фламинго» и забить «ежа» в ворота, чем дети с удовольствием и занимались.

Возможность проверить интеллектуальные способности представилась на нескольких площадках:



«Загадки заколдованного леса», где от читателей потребовалось знание произведения Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и поговорили о самом загадочном явлении природы – времени; «Безумное чаепитие», где Шляпник и Мартовский заяц «мучили» детей и взрослых различными вопросами и загадками.

Одним из ярких и красочных событий «Библионочи» стало завораживающее представление «Бесконечность времени» от студии песочной анимации «Детская Академия Анастасии Бондарь», собравшее большое количество зрителей. После представления педагоги студии провели мастер-класс по удивительной технике рисования песком и вручили каждому зрителю памятный диск с мультфильмом, выполненным в технике песочной анимации.

В ходе проведения акции «Библионочь – 2014» гости собирали флаеры с изображением обозначенных героев произведения «Алиса в Стране чудес», которые им выдавали за выполненные на тематических площадках задания. При условии полного сбора коллекции ее обменивали на призы в «Лавке ЗИРП»: сладости, футболки с эмблемой акции, книги. Главный приз – электронная книга – был

разыгран в конце вечера и достался одному из юных читателей.

Апофеозом акции стало зажигательное выступление молодежных рок-групп «Banana Kings» и «Meow York», подаривших зрителям море энергии и положительных эмоций.

В Библиотеке им. Н. В. Гоголя акция так же началась с флешмоба «Человек придумал время». Здесь же прохожие и гости праздника в течение всего вечера могли окунуться в атмосферу



светского бала XIX века, на котором кружили в танце пары в бальных нарядах. Пользовался большой популярностью «Старинный шкаф» с книгами, которые можно было взять в подарок. И здесь же посетители с удовольствием били по наковальне, чеканя памятные монеты.

В библиотеке царило необычайное оживление. Дети с удовольствием играли в приставку Xbox 360, фотографировались в стиле ретро, разрисовывали себя аквагримом, рассматривали необычную выставку роботов и участвовали в многочисленных мастер-классах. Самые маленькие в детском уголке раскрашивали любимых героев, участвовали в конкурсах и подвижных играх с аниматорами.

Молодежь беседовала о литературе на площадке «Время выбрало нас», участвовала в акции «Время e-книг», заполняла в «Часовой мастерской» анкету для розыгрыша призов, поджидала свою вторую половину для участия в акции «Назначь свидание в библиотеке»; гадала на рунах и книгах, покупала «счастливое время» к своей жизни и с удовольствием смотрела выступление многочисленных танцевальных коллективов: «Элеганс», «Искра», «Сурайя», «Жасмин», «Лик», «Кружево ремесел», Театр моды.

На площадке Art Time состоялся мастер-класс для желающих освоить современные танцы, а потом можно было насладиться необыкновенной и завораживающей музыкой в исполнении «Аум Сарасвати», группы этнической музыки. Весело было и любителям караоке – почти час они пели свои любимые песни.

Самой интригующей частью праздника был розыгрыш призов. Майки с логотипом «Библионочи», замечательные книжные издания, сертификаты книжного магазина «Консул», сувенирная продукция и главный приз – букридер – стали наградой самым стойким и активным участникам вечера.

После 22 часов в витрине библиотеки появились необычные скульптуры, которые тут же привлекли внимание прохожих: золотая женщина в вечернем платье, пионерка, дама в стиле ретро, олицетворявшие застывшее время, блестяще выделялись на фоне освещенных окон.

Завершилось все танцем «Привет будущему!» на площадке перед библиотекой и запуском шариков с пожеланиями.

В библиотеке «Гармония» прошел библиокеш «Времен связующая нить». Течет река времени, один век сменяет другой, на смену одной культуре приходит другая. Но слово остается



вечным. Нить русского слова и в самом деле связывает все поколения русского народа, прошлое с настоящим. В основе – памятник литературы Древней Руси «Хождение за три моря». Наш Афанасий Никитин помогал читателям перемещаться во времени – от прошлого к настоящему и обратно.

Каждый час «Библионочи» имеет свое название: «Время перелива трех времен», «Время в шахматном порядке», «Время для счастья – сейчас. Место для счастья – здесь». В течение всего времени работали тематические площадки: «Найдите время для игры – это секрет молодости», «Найдите время для чтения – это основа знания», «Найдите время для красоты – она есть повсюду», «Найдите время для любви – это священный дар жизни», «Найдите время для раздумий – это источник силы». Чтобы попасть в определенный промежуток времени (абонемент, читаль-

ный зал), участники находили кодовые слова, предметы, участвовали в словесных и народных играх, Далевском турнире, конкурсе толмачей, викторинах, квестах и т. д.

Весна – время любви, нежности, счастья. В очередной раз для молодежи района прошла акция «Назначь свидание в библиотеке». Влюбленным организаторы мероприятия подарили цветы и шоу мыльных пузырей возле Древа любви. Волонтеры благотворительного фонда «Общечеловеческие ценности» подготовили для них особую «полуночную игровую» вечеринку.

«Библионочь» закончилась шоу-салютом «Украсим небо разноцветными шарами».

В этом году библиотеки во время акции посетило около полутора тысяч человек, а количество записавшихся составило около двухсот.

*Коллектив
МАУК «МИБС»*

АРМЕЙСКИЕ БОТИНКИ

Сегодня особенный для меня день. Я представлял его сотню раз, прокручивал в воображении, и вот он наступил. Этим днем я могу поставить точку еще одной главы в моей жизни и начать новую. Осталось провести лишь нехитрый ритуал, который я буду помнить всю жизнь и смогу рассказать своим потомкам. Я расскажу об этом сыну, внуку, а может, и правнуку. Расскажу о нем, как мне это рассказывал мой дед, когда я был совсем маленьким сорванцом. Тогда меня трудно было удержать на одном месте, но его история заставила забыть все мальчишеские забавы и отложилась в моей памяти навсегда.

Однажды мы с дедом собрались рыбачить на реку. Дело было утром. День обещал быть солнечным: небо было ясным, без облачка. Мы готовили удочки и другие снасти для рыбалки. Тогда они были совсем нехитрые и в основном самодельные. Грузила отливали из свинца сами. Все приспособления для этого хранились у деда в сарае. В этом сарае был просто склад полезных вещей: коробочки с болтиками, шурупчиками, гаечками, мотки разной проволоки. Тут же стоял и верстак. Все это создавало ощущение уюта, которое я помню и сейчас. Тогда меня манили эти сокровища. И пока дед выбирал грузила, я разглядывал разную утварь. Вот серп, поржавевший, но еще очень острый. На стене — колесо от велосипеда, совсем новое. Огромный комод. Я выдвинул его ящик, и мне открылось его содержимое:

клей, обрезки кожи, какие-то резиновые ремни. Казалось, что дед ничего просто так не выбрасывал, и в этой импровизированной мастерской можно соорудить что угодно и починить любую вещь. Я открыл следующий ящик комода и был удивлен: в нем лежала только пара каких-то ботинок. Старые пыльные ботинки из потертой коричневой, местами растрескавшейся кожи. Носки и каблу-



ки ботинок были подкованы поцарапанными металлическими подковками, которые всем своим видом говорили, что в них пройдено немало дорог. Ботинки были сделаны добротно, но настолько изношены и стоптаны, что вызывали жалость.

— Деда, а это что за обувь? — удивленно спросил я и достал из ящика комода ботинок. Взвесив его в руках, я показал деду свою находку. Меня поразило и то, что больше в ящике ничего не было. — Они же старые.

Дед повернулся, глянул на ботинок, о чем-то задумался и улыбнулся. Потом подошел ко мне не спеша и как бы думая, что же мне ответить, взял у меня из рук этот старый поношенный башмак.

— Знаешь, внук, это не просто обувь. Это память. Они же немецкие, трофейные. У нас таких не делали. У нас в войну в основном сапоги были, портянки, а кто и в обмотках ходил. А вот эти удобные и легкие по сравнению с сапогами, и крепкие. Хотя к концу войны немцы стали делать плохонькое обмундирование: видимо, денег не хватало, чтобы делать качественное. Эти у меня

целый год отходили. Да и не только у меня. Товарищ мой на побывку в них ездил. Их когда начистишь – залюбуешься. Умели же делать паразиты, – он отдал мне ботинок, и я попытался представить, какую ценность он представлял для деда.

– Дед, а ты их после войны носил?

– Нет, внучек. Я как пришел домой, снял их и даже чистить не стал. Положил сюда. Так и лежат.

– И ты их никогда больше не надевал? – мне было удивительно то, что ботинки сгодились бы еще.

– Больше не надевал, – дед усмехнулся. – Они теперь не для этого.

– А для чего? – у меня разгорался интерес.

– Как бы объяснить правильнее, – он задумался на секунду. – Эти ботинки помогают мне не забыть все то, что мне довелось повидать. Помню, они произвели на меня огромное впечатление, когда достались мне. Тогда я и решил, что обязательно оставлю их на память. И после этого я все время шел в них к дому. И неважно, что с каждым шагом я приближался к Берлину. Я знал, что каждый мой шаг приближает победу. Нашу победу. И я шел до Берлина, а потом обратно.

– Прямо пешком шел? – мне казалось нереальным, что можно пройти такое расстояние пешком.

– Не всегда. Бывало, на машинах перебрасывали, на лошадях. Но больше пешком, поэтому ноги нужно было беречь. Иной раз прямо с дороги в бой. А как воевать, если ноги сбиты?

– Слушай, дед, а разве медали не помогают тебе помнить о том времени? Их у тебя много, а ботинки одни.

– Ты прав, медали – это тоже память о победах, о парадах, награждениях, салютах в честь победителей. Но есть и другие события, которые я не хочу забывать. – Он замолчал, будто не желая делиться чем-то сокровенным. Или, быть может, думал, что я все равно ничего не пойму.

Я ждал, когда он продолжит свой рассказ о том, что же он не хочет забывать. Ведь парады и победы – это действительно яркие чувства. Это радость, счастье, это гордость за наших солдат! Что может сравниться по важности? Тогда я не понимал.

Сейчас понимаю. Сейчас я тебя понимаю, дед. Когда ставлю свои ботинки рядом с твоими. Я тоже не стал их чистить, когда вернулся. Мой путь домой длился четыре дня. Девяносто шесть часов на поезде по железной дороге. Потом еще полчаса на такси до родного села. Но не к самому дому. За пару километров я попросил водителя остановиться и высадить меня. Он удивленно посмотрел на меня и спросил:

– Друг, осталось две минуты езды, и ты дома. А там родители... поешь, выпишься.

– Нет, старина. Мне пройтись нужно. Спасибо.

Я отдал деньги за дорогу, открыл дверь и наступил зеленым берцем в сухую пыль обочины.

– Понимаю. Ну, тогда удачи, солдат, – водила пожал плечами, оглянулся и крутанул руль «Волги», разворачивая автомобиль в обратном направлении.

Я остался на трассе один. От разогретого асфальта исходил жар. Теплый и сухой воздух обдавал мягкими волнами. Недалеко от дороги около влажного пятна на земле кучкой сидели бабочки-капустницы. Я поднял сумку на плечо и зашагал в сторону села. Мелкий щебень обочины похрустывал под подошвами моих берцев. Я шел последние километры до моего дома. Их обязательно нужно пройти пешком. Пока я шел, думал о двух годах моей службы в армии. Все по порядку: призывной пункт, учебка и командировка в Чечню. На каждом этапе были трудности, но меня поддерживали мои друзья и письма из дома. Я запомнил все эти моменты, трудные и радостные минуты. Я шел и нанизывал их на нить моей памяти. Запах новой формы. Лязг шкафов оружейной комнаты в казарме. Первый подъем. Зарядки на морозе и в дождь. Ночные стрельбы. Полевые

выходы. Разведдозоры. Запах пороха из стреляной гильзы. Мозоли от дальних переходов. Пересушенные, почти железные сухари. Консервы, разогретые на костре. Кривые серые деревья чеченского леса. Жирные лягушки в каналах. Прозрачная дымка над горами. Эхо от одинокого выстрела, которое мечется от вершины к вершине. Я все запомнил, даже то, как пришивал пуговицу к штанам, в то время как до утреннего осмотра оставались считанные секунды. Запомнил и далекий и тяжелый гул от взрывов чеченских фугасов, которые будили, когда нужно было спать. Гарь сожженной нефти. Номер моего автомата. Вкус местного сыра. Все это отложилось в уголках моей памяти. Каждый шаг

помогал мне разложить все по полочкам. Каждым шагом я приближал новую жизнь. Я шел к дому.

Вот теперь я сижу на пороге того самого сарая, где до сих пор лежат дедовы снасти и висит колесо от велосипеда. Передо мной стоят две пары ботинок – мои и деда. Его уже нет в живых, мне не поделиться с ним моими мыслями. Мы бы, наверное, могли долго говорить об армии. О той армии, в которой служил он, и о той, которая сейчас. Могли бы рассказывать разные истории – смешные и не очень. Могли бы и приукрасить немного. Но это нормально. Я бы рассказал ему историю своих зеленых ботинок. Теперь их называют берцами. Рассказал бы, как они достались мне от старшины: их прислали в по-

сылке из Германии, но, к его сожалению, они не подошли по размеру, поэтому он продал их мне за смешные деньги. В этих берцах бегали по очереди в увольнения мои друзья-сослуживцы. Рассказал бы, как часто эти ботинки выручали меня на горных тропах и в сырых лесах. Мне теперь тоже есть о чем рассказать, дед.

А день сегодня такой же, как тогда. Такой же прозрачный и ясный. И тут, в сарае, так же уютно, как и в то время, когда мы были здесь с дедом. В старом комодке теперь будет стоять две пары армейских стоптанных башмаков, а в моей новой жизни будет место, куда я буду приходить, чтобы вспомнить не только о своей службе, но и о войне, на которой воевал мой дед.

Виталий ИВАНИН

«ЛЮДИ СИЛЬНЫ ДРУГ ДРУГОМ»:

книги о подростках, оказавшихся в трудной жизненной ситуации

Мёллер К. Поздравляю, желаю счастья.

Михеева Т. Когда мы остаемся одни.

Моргенштерн С. Письма о любви от 0 до 10.

Санден М. Анна д'Арк.

Фролов В. Что к чему.

Киери К. Никто не спит.

Человек живет среди людей. Все его радости и горести, дела и заботы связаны с людьми. Так построена жизнь. В начале прошлого века сказочник Антуан де Сент-Экзюпери написал: «Человек – это узел связи». Бывает между людьми на-

столько хрупкая, тонкая связь, что кажется – вот-вот ее, как паутинку, унесет ветерком. А она переживает все невзгоды и становится с годами только крепче. Это человеческая дружба, которая соединяет порой совершенно разных на первый взгляд людей.

Дружба похожа на воздух. Когда она есть и питает человека, он ее как-то не замечает, вроде так и надо. Но если друзья расстанутся, если рвется нить между близкими по духу людьми, то это сказывается подобно тому, как чувствуешь отсутствие воздуха. Дружба – это жизнь. Рядом с другом нам легче дышать. Он всегда поймет и поможет. Через друга стараются понять себя самого.

Есть ли рядом с вами такой человек, с которым хо-



телось бы разделить и горе, и радость? Присмотритесь внимательнее к окружающим вас людям. Может быть, среди сверстников вы найдете настоящего Друга, и вам повезет, как героине повести **Кэти Мёллер «Поздравляю, желаю счастья»**. Элли – пятнадцатилетняя шведская девчонка из сумасшедшей семьи. Ее старшая сестра Лу неожиданно впала в депрессию и потеряла интерес к жизни. Теперь она живет в клинике и принимает лекарства, от которых ей все время хочется спать. Их мама, Гитта Борг, работает в банке. Днем она настоящая бизнесвумен, а по вечерам любит отдохнуть перед телевизором в простом домашнем халате. Их папа, Фредрик Борг, вечно пытается угодить окружающим, но они все равно недовольны. В такие моменты папа ночует в ванне, с головы до пят укрывшись махровым полотенцем.

Но вот в такой сложной жизни Элли появляется Ругер – «обычный парень с легкой сумасшедшинкой в мыслях и глазах. Парень, который всегда знает, как надо». Потому что верит. Верит в людей

и в то, что «люди сильны друг другом».

А что делать, когда тебя предает родной и близкий человек? Это происходит с Яной, героиней новой повести **Тамары Михеевой «Когда мы остаемся одни»**. Вчера еще вполне благополучная жизнь девочки рушится. Отец ушел из семьи. Как примириться с предательством, как пережить трудный период?

Яне пришлось бросить любимую школу, лучших друзей, родной город. А еще – стать взрослой, ответственной и попытаться помочь не только себе, но и близким людям.

Одноклассники приходят на помощь, но и сама Яна находит в себе силы иначе посмотреть на окружающий мир. Теперь она понимает – отец не может быть бывшим. Он – один. На всю жизнь. Родителей не выбирают.

А вот друзей надо уметь выбирать. Наверное, это не каждому дано. У Эрнеста, героя повести француженки **Сюзи Моргенштерн «Письма о любви от 0 до 10»**, этот талант есть. Эрнесту всего 10 лет, он живет с 80-летней бабушкой (мама умерла при родах, папа исчез, когда ему было 3 дня).

Изо дня в день Эрнест всегда совершает одни те же действия, ничего не меняя. У него дома нет ни компьютера, ни телевизора, ни даже телефона. Лишь старенькое радио, которое бабушка включает в 8 вечера. И эта размеренность продолжается до тех пор, пока в класс не приходит новенькая, которую сажают за одну парту с Эрнестом.

У Виктории в семье 16 человек, и они переворачивают жизнь мальчика, открывая ему новые вещи, такие как шоколад, булочки, телевидение, гипермаркет, кино и главное – понятие «семья».

Семья Виктории подарила Эрнесту радость жизни, а слова «друг» и «брат» обрели реальное значение. А еще в жизни Эрнеста появились отец и пять родных сестер. «Так бывает, ты чего-то ждешь, о чем-то мечтаешь, что-то предвкушаешь, но даже пальцем не можешь пошевелить, чтобы воплотить мечты в жизнь. А потом вдруг наступает такой день, когда что-то меняется – и ты начинаешь действовать».

Чтобы измениться самому и изменить мир вокруг себя, действовать приходится Оскару из повести шведского писа-

теля **Марка Сандена** «**Анна д'Арк**». Ему 15 лет. Он умный и начитанный. У него есть литературный дар: он любит писать. Но об этом никто не знает, потому что Оскар – изгой, «пустое место» для одноклассников, мишень для издевательств «крутых парней». Вся его жизнь – сплошное мучение. Утешает одно: в его комнате в тайнике хранится баночка со снотворным в таблетках, так что Оскар «может вырваться отсюда в любой момент, когда захочет». Но пока что-то удерживает его в этом мире. Чувство ответственности за старую собаку Дейзи, влюбленность в Анну Ковач, «ослепительную, как фейерверк, ни на кого не похожую...».

Но однажды все меняется. В класс приходит новенький, который, не разобравшись в школьной иерархии, вдруг начинает общаться с «неприкасаемым». А еще Анна, сама Анна заговаривает с Оскаром и просит помочь ей в выполнении домашнего задания.

Думаете, вскоре последует спасение в дружбе и любви, наказание врагов и хеппи-энд? Как бы не так! Любителям розовых очков и сентиментальных историй точно не сюда! Санден говорит с читателем предельно честно и очень жестко. О том, как трудно жить в жестоком мире тем, кто не заглушает в себе голос совести. Как трудно найти свой путь, набраться смелости и вступить на него. И вообще,

есть ли в этом мире что-то, ради чего стоит жить? Оскар остался жить только ради того, чтобы снова увидеть Анну. Прийти ей на помощь, когда отвернулись и предали все, кто был когда-то рядом.

А кто поможет в трудную минуту Саше из повести **Вадима Фролова** «**Что к чему?**»? Вот перед нами обычный советский школьник и его маленькая вселенная: мама, папа, сестренка, каникулы в деревне; Наташка сильно изменилась за лето, а у наших есть все шансы на победу в олимпиаде; и вроде бы понятно, что к чему. Жизнь вертится потихоньку, и ее законы просты: будь верен, будь честен, слушайся старших, учись хорошо и занимайся физкультурой.

Но выясняется, что в мире взрослых эти законы не действуют, и тут в маленькой вселенной происходит большой взрыв. Мама мальчика бросает детей и уходит из семьи.

Взрослые в этой книге всячески ограждают главного героя от истины. Ни на один из возникших вопросов Саша не нашел ответа, он так и не сумел понять, что к чему, но зато понял: что бы ни произошло – жизнь продолжается и никогда не стоит опускать руки, нужно двигаться дальше. И даже когда приходится навсегда расстаться с кем-то очень близким, всегда есть люди, которым ты дорог.

Именно такие люди пришли на помощь Элиасу из пове-

сти шведской писательницы **Катарины Киери** «**Никто не спит**». Ему шестнадцать, он замкнут, закомплексован и заиклен лишь на одном: три года назад его жизнь изменилась навсегда, когда мама ушла из дома и не вернулась.

Годы идут, а жизнь так и делится на строгие «до» и «после». Он написал маме 120 писем, и пока никакое «после» для него просто не складывается. Вежливое молчание с отцом, отсутствие друзей в школе... Любимый саксофон тоже остался в той жизни. Три года – настоящая пропасть, и в одиночку ее не перешагнуть.

Жизнь Элиаса собирают по кусочкам совершенно чужие ему люди, которым, конечно же, суждено стать родными.

Это книга-ощущение. Не сюжет и не текст. Книга-размышление, книга-настроение, книга - изнанка израненной души.

Вот этой книге можно сказать: «Верю!». Как и тем, о которых вы сейчас услышали. Добрым книгам современных российских и зарубежных авторов, которые не боятся показать на своих страницах жизнь во всех ее красках. Они помогут подросткам понять себя и других, найти свой путь среди множества дорог и тропок.

Не страшитесь дороги. Ведь рядом с вами – верные друзья и хорошие книги, которые в трудную минуту придут на помощь.

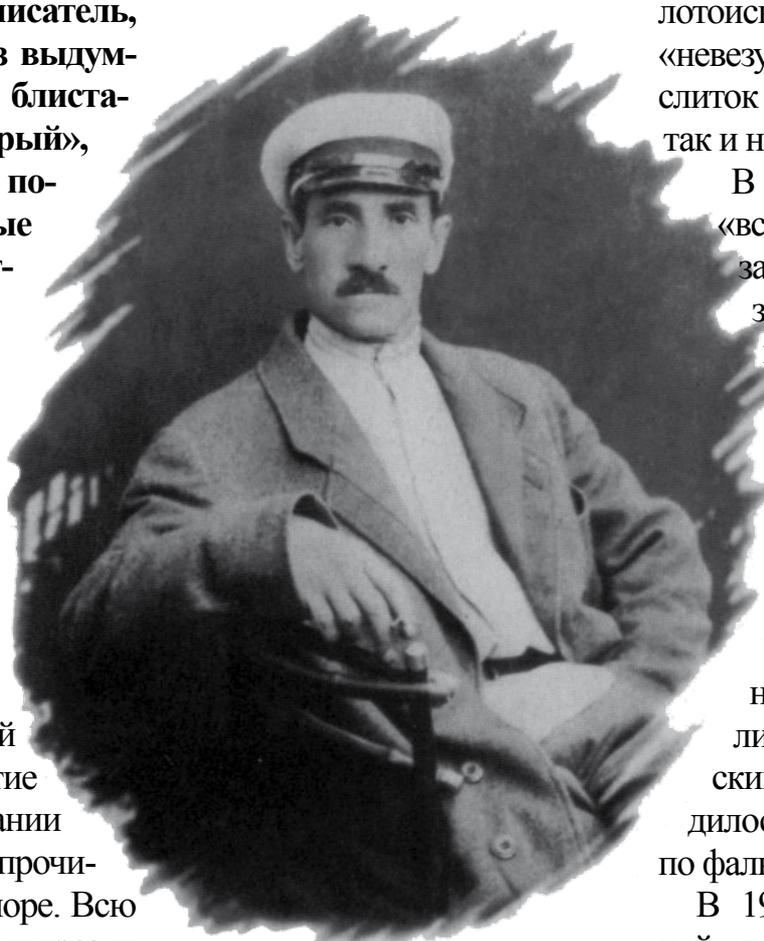
Вера ТЮМЕРОВА

КРЫМСКИЙ РОМАНТИК

«До конца дней моих я хотел бы бродить по светлым странам моего воображения», – сделать такое признание в зрелые годы мог только совершенно «неисправимый» романтик. Александр Грин – писатель, создавший «мир из выдумки и правды, мир блистающий, мир добрый», автор знаменитой повести-феерии «Алые паруса» – бессмертного гимна Любви.

Александр Степанович Грин (настоящая фамилия – Гриневский) родился 23 августа 1880 года в Вятской губернии в семье служащего, поляка, сосланного 16-летним юношей в Сибирь за участие в Польском восстании 1863 года. Первое прочитанное им слово – море. Всю жизнь Александр Грин грезил морем и воспевал его; с раннего детства любил литературу приключенческого жанра: Эдгар По, Чарльз Диккенс, Майн Рид, Фенимон Купер – книги этих и других писателей еще более обостряли его романтические фантазии. Его тянуло в дальние страны, в незнакомые города, улицы которых сбегают к морю. И когда

ему исполнилось 16 лет, он подался в Одессу. Впервые увидел здесь море, он был просто ошеломлен. Впоследствии на берегах своих таинственных морей Александр Степанович «построит» города-легенды:



Зурбаган, Кассет, Лисс, Гель-Гью, жители которых станут населением его неповторимой страны «Гринландии».

Еще юнгой писатель совершил свои первые морские путешествия вдоль берегов Черного моря. С борта парохода «Платон» ученик матроса Гриневский впервые увидел очертания Южного

берега Крыма. Потом он ходил каботажными рейсами из Одессы в Херсон, побывал в египетской Александрии, прожил год, крайне бедствуя, в Баку и, наконец, отправился за золотом на Урал. Но и золотоискатель из него вышел «невезучий»: возделенный слиток благородного металла так и не попал ему в руки.

В 1902 году А. С. Грин «встал под ружье», оказавшись солдатом резервного пехотного полка. Очень скоро неугомонный рядовой попадает под идеологическое влияние эсеров и начинает распространять революционные идеи. В 1903–1910 гг. писателя несколько раз подвергали арестам по политическим мотивам, ему пришлось скрываться и жить по фальшивым документам.

В 1923 году после удачной сдачи журналу «Красная нива» рукописи романа «Блестающий мир» А. С. Грин приехал со своей женой в Феодосию. Спустя год супруги решают поселиться здесь навсегда.

Грин всегда мечтал жить в городе у теплого моря. Здесь прошли самые спокойные и счастливые годы его жизни, здесь были написаны романы

«Золотая цепь» (1925) и «Бегущая по волнам» (1926).

Крымский период творчества Грина стал своеобразной «болдинской осенью» писателя: в эту пору он создал, вероятно, не менее половины всего им написанного. Его комнату занимали только стол, стул и кровать. А на стене, против изголовья, красовалась просоленная деревянная скульптура из-под бушприта некоего парусника. Корабельная дева провожала писателя ко сну и встречала на рассвете. Грин окунулся в свой выстрадавший сказочный мир...

Писатель навсегда полюбил причудливые очертания окрестных гор, лазурное море у побережья. Эта любовь питала его творчество, рождала самобытные гриновские сюжеты.

В Феодосии прошли лучшие творческие годы Александра Грина. В доме № 10 на улице Галерейной, где сейчас находится Литературно-мемориальный музей писателя, им создана большая часть произведений крымского периода. Этот маленький одноэтажный домик неизменно привлекает внимание гостей Феодосии своим внешним видом, морской экзотикой – судовой якорь со штоком, лежащий у входа, дубовая дверь, обитая медью, часть фок-мачты, свисающий фонарь. Музей был открыт 9 июля 1970 года.

С именем А. С. Грина тесно связано и еще одно место в Крыму. В 30 километрах от Феодосии находится древний

городок Старый Крым. Окружающие его ореховые рощи и окрестные горы, покрытые лесами, бьющие из-под земли ключи очаровали А. С. Грина, здоровье которого было подорвано тяжелой неизлечимой болезнью. Писатель переезжает в этот «город цветов, тишины и развалин» в 1930 году. Так и не закончив начатую в Феодосии «Автобиографическую повесть», 8 июля 1932 года писатель скончался. До конца своих дней Грин оставался одержимым мечтателем, сохранившим чистоту чувств, добрые глаза и детскую улыбку.

«Сочинительство всегда было внешней моей профессией, а настоящей, внутренней жизнью являлся мир постепенно раскрываемой тайны воображения», – писал А. С. Грин.

Жизнь писателя была тяжелой, порой почти беспросветна. Она, казалось бы, сделала все, чтобы убить в нем романтические идеалы, очерствить и озлобить его душу. Посреди дикости и хаоса, которые обрушила на страну власть большевиков, Грин написал повесть-феерию «Алые паруса» (1923), романы «Блистающий мир» (1924), «Золотая цепь» (1925), «Бегущая по волнам» (1928), в которых он создавал собственный романтический мир человеческого счастья. В 1929 году написан роман «Дорога никуда». Роман «Недотрога», начатый им в это время, так и не был закончен.

Установившаяся после 1917 года диктатура большевиков требовала от творческой интеллигенции поддержки пролетарской системы ценностей. Грин же со своей ирреальной романтикой, экзотическими героями никак не вписывался в навязываемый творческой интеллигенции соцреализм. Критика той поры травила писателя, называя его перо «неоригинальным», его обвиняли в подражании Киплингу, Стивенсону и особенно – Эдгару По. В 1950 году А. С. Грина уже посмертно обвинили в «буржуазном космополитизме». Однако в 1956 году усилиями К. Г. Паустовского и Ю. К. Олеси романтик был возвращен в литературу – его произведения вновь стали издавать.

К. Г. Паустовский говорил, что «мир, в котором живут герои Грина, может показаться нереальным только человеку, нищему духом».

Феерия «Алые паруса» – одно из самых светлых и жизнеутверждающих произведений советской литературы – была написана в голодном и холодном Петрограде. К. Г. Паустовский так говорил об этом произведении: «Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе «Алые паруса», то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству».

«Алые паруса» стали знаковой книгой поколения «оттепели» 1960-х и романтиков 1970-х гг., и в наше время эта повесть – любимое романтическое произведение многих читателей. Автор стремился создать идеальный мир, где живут прекрасные герои и где любовь, мечта, сказка способны победить грубость и черствость, и достиг своей цели. Писатель изобразил «необычайные обстоятельства, в которых должно было свершиться нечто решительное». «Алые паруса» – это сказка о поэтической любви, о всепобеждающей возвышенной мечте.

Грин был не только великолепным пейзажистом и мастером сюжета, но и еще очень тонким психологом. Он писал о неизученности и могуществе природы, о самопожертвовании, мужестве – героических чертах, заложенных в самых обыкновенных людях. На-

конец, очень немногие писатели так чисто, бережно и взволнованно писали о любви к женщине, как это делал Грин.

Герои Грина высоко ценят дружбу и любовь, они добрые и отважные, ранимые и честные, неспособные на предательство, смело идущие навстречу своим мечтам. И это неудивительно, потому что все эти качества были присущи и писателю. В нем жили романтические идеалы и вера в добро. Произведения Александра Грина и сегодня любимы читателями, ибо заставляют мечтать о прекрасном, учат мужеству и радости жизни.

«Когда я осознал, понял, что я писатель, хочу и могу быть им, – говорил А. С. Грин, – когда волшебная сила искусства коснулась меня, то всю последующую жизнь я никогда не изменял искусству, творчеству; ни деньги, ни

карьера, ни тщеславие не столкнули меня с истинного пути: я был писателем, им и умру».

В библиотеках г. Кемерово есть книги А. С. Грина:

Грин, А. С. Собрание сочинений : в 6 т. / А. С. Грин. – М. : Правда, 1980.

Грин, А. С. Избранное / А. С. Грин. – М. : Правда, 1987.

Грин, А. С. Автобиографическая повесть. Шапка-невидимка. Штурман «Четырех ветров» / А. С. Грин. – М. : Пресса, 1995.

Грин, А. С. Блестящий мир / А. С. Грин // Советская фантастика 20–40-х годов / сост., вст. ст. и комм. Д. Зиберовой. – М. : Правда, 1987.

Грин, А. С. Джесси и Моргана. Знаменитая книга. Искатель приключений / А. С. Грин. – М. : Пресса, 1995.

Грин, А. С. Золотая цепь. Бегущая по волнам. Загадочные истории / А. С. Грин. – М. : Пресса, 1995.

Грин, А. С. Новогодний праздник отца и маленькой дочери. Корабли в Лиссе. Пропавшее солнце. Крысолов. Фанданго / А. С. Грин // Проза 1920–1940-х годов : в 3-х т. / сост. Н. В. Корниенко. – М. : Слово, 2001. – Т. 1.

Грин, А. С. Психологические новеллы : повесть, новеллы, роман / А. С. Грин ; сост., вступ. ст. и примеч. В. Ковского. – М. : Советская Россия, 1988.

И это еще не все! Приходите, читайте! Ждем вас!

Светлана АЛЁХИНА



В настоящий момент очень модно заниматься разного рода «саморазвитиями» и «самосовершенствованиями»: кто-то страдает сыроедением или вегетарианством, кто-то удаляется в религию, кто-то каждые восемнадцатые лунные сутки привязывает к голове сельдерей по методу Геннадия Петровича Малахова и дышит по методике Бутейко, а иные – мечтают от одного тренинга «трансцендентного привлечения богатства» к другому... Эти люди гордо именуют себя «просветленными».

Неплохо, конечно, что все больше людей начинают задумываться о своем здоровье и социальном благополучии, бросают курить, перестают тащить в рот всякую синтетическую дрянь с ГМО и красителями, начинают посещать курсы, тренинги и семинары. Однако многие из этих людей на самом деле серьезно больны: они заражены своеобразным «медийным вирусом» – ви-

ДИАГНОЗ:

Дорогие Мама и Папа! Пишет вам ваш сын, Дядя Федор, из Шаолиня. Я обрел просветление и отказался от оценочных суждений, поэтому дела у меня никак...

Из интернетов

русом «просветления». Что же это за вирус и откуда он взялся?

Здоровый образ жизни, личностный рост и «позитивное» мышление сами по себе – штука отличная, потому широко пропагандируются. Настолько широко, что стали очень востребованным товаром. И, как это происходит с любым товаром на рынке, возникает конкуренция:

производители услуг «самосовершенствования» вынуждены либо снижать цену, либо повышать качество предоставляемых услуг. А в чем измеряется это самое качество? В быстроте и эффективности! Ну, то есть, привязал к голове сельдерей, и готово – проходят любые заболевания, от насморка до катаракты; сходил на тренинг «привлечения денежных масс методом холотропного дыхания» и стал олигархом. Сразу. Без усилий.

Именно поэтому все больше ушлых людей торгуют «самосовершенствованием» и ежедневно пополняется армия «просветленных». Быть «просветленным» – это престижно и круто (именно так нам говорят с телеэкранов и страниц модных журналов). Вступить в



«ПРОСВЕТЛЕННЫЙ»



ряды «просветленных» – единственный путь к гармонии с собой и с миром, единственный путь к счастью. И человек, еще не зараженный вирусом «просветления», по определению считается несчастным, убогим и ограниченным. Как утверждают продавцы «самоусовершенствования», человек с негативным мышлением (см. «неудачник») проявляет гнев и обиду, никогда не ставит целей, боится перемен, хвастается своими успехами, смотрит телевизор (так-то!), в своих не-

удачах винит других людей или обстоятельства. А вот человек с позитивным мышлением (см. «просветленный») всегда контролирует свои эмоции, всегда ставит перед собой цели и планирует свои действия, положительно воспринимает перемены, радуется за успехи других, не смотрит телевизор (неожиданно, правда?), ответственность за свои ошибки и неудачи берет на себя (иными словами, гордое звание «просветленного» может носить только махровый волонтерист).

На первый взгляд, все эти признаки «неудачника» и «просветленного» высосаны из пальца – первые попавшиеся «хорошие» определения приписаны «просветленным», а прямо противоположными признаками наделены «неудачники». На самом деле это очень тонкая психологическая манипуляция, которая и обеспечивает ту самую «вирусность», разность синдрома «просветления». Посмотрите внимательно: проявление гнева и обиды однозначно приписывается «неудачникам», однако, на самом деле все люди в той или иной ситуации могут гневаться или обижаться; хвастаться своими успехами тоже считается уделом «неудачников», но на деле все люди в той или иной форме склонны хвастаться своими успехами. Иными словами, новоявленный «просветленный» заведомо ставится в такую ситуацию,

что рано или поздно он сорвется, «оскоромится» – либо обидится на кого-то, либо забудет расписать поминутный план выходного дня (то есть, проведет выходной бесцельно!), либо, не приведи Господи, посмотрит телевизор... Такое несоответствие чистому образу «просветленного» вызывает эмоцию «плавающей вины», то есть вины размытой, с неосознанными причинами. И, чтобы избавиться от чувства вины, «просветленный» срочно записывается на еще один тренинг «привлечения денежных масс» и начинает еще активнее привязывать к голове сельдерей. И так без конца. И все время кажется, что еще чуть-чуть, еще один тренинг, еще один (на этот раз уж точно – последний!) пучок сельдерей – и можно будет окончательно избавиться от последних проявлений «неудачника» и стать, наконец, богатым и счастливым, стать Королем Мира.

Иными словами, несчастный «просветленный», тратит кучу денег на бестолковые тренинги с громкими названиями, но главное – на правах благодетеля заражает своим вирусом «просветления» других людей. Чтобы оправдать самого себя за то, что так до сих пор и

не стал олигархом (хотя за 34 тренинга и 60 000 рублей достиг «18-го уровня Рейтинга Вовлеченности в Осознание Денежного Потока Вселенной»), «просветленный» поливает грязью окружающих. Ведь окружающие-то и вовсе не пытаются достичь «просветления»! Эти жалкие, ничтожные личности не посетили ни одного тренинга «Аццкого Богацтва»! Они даже не прочитали «Думай и богатей» Наполеона Хила! Эти мерзкие падальщики жрут трупную вытяжку, маскируя ее французским словом «бульон»! Они травят себя богомерзким и безблагодатным аспирином, не зная о целительных свойствах сельдерей! И прочая, и прочая...

И некоторые «неудачники» действительно поддаются на агрессивную риторику «просветленных» и пополняют их ряды. Вирус работает.

Между тем, стоит задуматься, если человек доволен собой, счастлив и стабилен, будет ли он доказывать вам какой он «хороший» оттого, что перестал есть мясо или начал трижды в неделю посещать психоаналитика? Будет ли счастливый человек относиться к окружающим как к безмозглым инфузориям? Будет ли он навязывать

вам тренинг «Аццкого Богацтва», если ему самому этот тренинг никакого богатства не принес?

Вывод: в жизни можно и нужно многое менять, можно и нужно расти и развиваться, но потуги стать «просветленным», попытки сломать самого себя, свою человеческую природу (например, отучиться проявлять гнев и обиду) – не приведут ни к чему. Человек, верящий в «чудодейственную» силу сельдерей, верящий в то, что обычный тренинг коммуникативных навыков, названный тренингом «Аццкого Богацтва» действительно сделает его олигархом – человек социально и личностно неполноценный. «Просветленный» настолько ленив и неуверен в себе, что не в силах самостоятельно, без специальных тренингов и зомбирующих установок, нести ответственность за свою жизнь; «просветленный» готов платить бешеные деньги, чтобы узнать рецепт Абсолютного Жизненного Успеха, чтобы получить все и сразу. «Просветленный» не умеет радоваться жизни, «просветленный» не любит людей, потому что не любит себя. «Просветленный» – это диагноз.

Иван ИВАНОВ

Статья в авторской редакции.

СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ – ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ БИБЛИОТЕК

Людям старшего возраста необходимо уделять особое внимание. Для повышения уровня и качества жизни пожилых людей, сохранения достойного образа жизни в этом возрасте в библиотеках МАУК «МИБС» проводятся мероприятия, в ходе которых ветераны включаются в различные сферы социальной и культурной жизни. Работа строится в тесном контакте с районными, городскими советами ветеранов и направлена на вовлечение людей старшего возраста в активную культурно-творческую деятельность, на дальнейшее совершенствование организации их досуга, удовлетворения духовных запросов и максимального охвата культурно-массовыми мероприятиями.

Детская библиотека им. А. М. Береснева и библиотека «Родник» активно сотрудничают с Советом ветеранов Ленинского района. Совместные мероприятия с Советом ветеранов Кировского района проводит библиотека «Гармония». На базе библиотеки встречаются ветераны ликвидированного завода «Прогресс» и Кемеровского анилинокрасочного завода, ветераны-блокадники. Тесное сотрудничество связывает библиотеки «Диалог» и «Си-

бирячок» с советами ветеранов микрорайонов Заводского района. Творческие отношения сложились у Библиотеки на Весенней с городским Советом ветеранов. Ветераны являются активными читателями библиотек и участниками мероприятий – концертов творческих коллективов ветеранов.

В рамках межведомственной целевой программы «Повышение качества жизни пожилых людей и инвалидов в 2012–2014 гг.» проходит бесплатное обучение пенсионеров основам компьютерной грамотности. Программа «Университет третьего возраста: старшее поколение в современной информационной среде» реализуется на базе следующих библиотек: «Ладуш-

ки», «Гармония», «Диалог», «Сибирячок», «Надежда», «Читай-город», «Радость», «Встреча», им. А. М. Береснева, им. Н. В. Гоголя, им. И. М. Киселева, а также на базе Библиотеки на Весенней. Основам компьютерной грамотности ежегодно обучается более 200 человек.

В муниципальных библиотеках организованы стенды с информацией о центрах социальной помощи, организациях и учреждениях, работающих для пожилых людей, с указанием адресов и телефонов; представлен материал о государственных льготах, пособиях и компенсациях. В Центре правовой информации (библиотека «Литературное кафе») и в 14 абонентских пунктах осуществляется ин-



формационно-правовое обслуживание людей старшего поколения. В течение года за бесплатной правовой помощью обращается около 1 000 пенсионеров. С помощью полнотекстовых электронных баз данных «Консультант Плюс», «Гарант», «Законодательство России» посетителям предоставляются юридические консультации по социальному обеспечению, наследственному, гражданскому и земельному праву.

В библиотеке «Книгоград» продолжается практическая работа по проекту «Любимому городу – наш опыт и труд»: оказание информационной помощи жителям пенсионного возраста в поиске подходящей работы. В библиотеке действует книжная выставка «Деятельное долголетие». Здесь собираются документы и электронные носители по теме «Профессии наших читателей», демонстрация которых проходит во время Недели профориентации.

Для пожилых людей в разных точках города работают пункты выдачи литературы и выездные читальные залы в следующих организациях:

- советы ветеранов жилых районов Ягуновский, Пионер, Кедровка;
- Центры по работе с населением – «Шалготарьян», «Кедр», «Комсомолец»;
- Комплексные центры социального обслуживания населения Рудничного, Кировского и Заводского районов;

- поликлиника № 12;
- городская клиническая больница № 4;
- детский психоневрологический санаторий «Искорка».

Удобной формой обслуживания для данной читательской категории является передвижная библиотека «Библиомобиль», которая обеспечивает библиотечное обслуживание кемеровчан, проживающих в новостройках Рудничного района, где нет стационарных библиотек. Доставкой книг на дом занимаются сотрудники библиотек «Диалог», «Книгоград», «Лада», «Книжная планета», «Слово», «Книгочей». Библиотекарям помогают социальные работники – они носят книги читателям библиотек «Встреча», «Книжный меридиан», им. И. М. Киселева и им. Н. В. Гоголя. На домашнем обслуживании находится 30 читателей.

Люди старшего поколения – частые гости на многих мероприятиях, что в современных условиях способствует преемственности поколений и социализации ветеранов. Специалисты библиотек проводят большое количество разноплановых массовых мероприятий, посвященных Дням воинской славы России, православным праздникам, Масленице, юбилеям города и Кемеровской области, Международному дню пожилых людей, литературным юбилеям, семейным традициям, здоровому образу

жизни. В библиотечных мероприятиях наряду с ветеранами Великой Отечественной войны и труда, членами советов ветеранов участвуют депутаты областного и городского Совета народных депутатов, священнослужители, специалисты территориальных управлений, а также поэты и писатели, врачи, шахтеры, музыкальные коллективы – ансамбль «Серебряная Луна», группа «Русский романс», хор «Малиновый звон», хор народной песни «Калинушка», театральная студия «Я+ТЫ», музыкально-танцевальный ансамбль «Растишка» и др.

Для организации досуга людей «третьего» возраста в муниципальных библиотеках г. Кемерово организован 21 клуб по интересам. Задачи, которые решают данные клубы,



бы, широки и разнообразны: проведение народных праздников, посиделок, встреч с детьми и молодежью.

В клубах ветераны имеют возможность познакомиться с интересными людьми, культурно провести время, разнообразить свой досуг, принять активное участие в конкурсах, узнать что-то новое о литературе, вместе подумать над решением злободневных жизненных проблем, проявить свои творческие возможности и таланты, найти занятие по душе.

В работе клубов и любительских объединений представлены самые разнообразные направления. Многие ветераны любят литературу и пишут стихи сами, поэтому с удовольствием посещают поэтические и литературные клубы: «На страницах книг» (Библиотека им. Н. В. Гоголя), «Веснянка» и «Возрождение» (Библиотека на Весенней), «Званный гость» («Встреча»). Любители музыки и песен занимаются в клубе хорошего пения «За околицей» в библиотеке «Слово». С удовольствием ветераны проводят время в библиотечных клубах, названия которых говорят сами за себя: «СветочЪ» («Гармония»), «Посиделки» («Берегиня» и Библиотека им. И. М. Киселева), «Минуты радости моей» (Библиотека им. Н. В. Гоголя), «Сударыни сибирячки» («Книгоград»), «Малиновый

звон» («Диалог»), «Сердечные встречи» («Сибирячок»). Особенно популярны среди читателей старшего возраста объединения садоводов-любителей, где они обмениваются премудростями растениеводства, устраивают выставки цветов и овощей, выращенных на своих участках: «Помидорка» («Слово»), «Усадьба+» («Ладушки»), «Урожайные грядки» («Книжная планета»).

Ежегодно в библиотеках МАУК «МИБС» проходят около 500 мероприятий, участниками которых становятся более 3 000 читателей старшего поколения.

Не остаются в стороне и ветераны библиотечного дела. В ветеранской организации МАУК «МИБС» насчитывается 43 библиотекаря, которые находятся на заслуженном отдыхе. Для ветеранов организован клуб «Библиотечный проспект», в рамках которого проходят различные мероприятия.

Первая половина 2014 года для муниципальных библиотек уже оказалась щедрой на праздничные события. Вместе с библиотекарями ветераны библиотечного дела приняли участие в празднике, посвященном Общероссийскому дню библиотек, который состоялся 26 мая 2014 года в ДК шахтеров. С поздравлениями выступили представители администрации г. Кемерово, Кемеровского городского

Совета народных депутатов, территориальных управлений и сотрудники областных библиотек. Завершилось торжественное мероприятие праздничным концертом коллективов художественной самодеятельности МАУ «ДК шахтеров» и выступлением команды молодых библиотекарей МАУК «МИБС» – команды «USB».

Доброй традицией стало отмечать День пожилых людей. Ежегодно для ветеранов библиотечного дела устраивается праздник, на котором говорят об уважении, признании их заслуг и значимости труда; льется музыка и звучат стихи, полные тепла и жизнелюбия. В 2013 году в День пожилых людей ветераны были приглашены на открытие электронного читального зала в Библиотеке на Весенней, которое состоялось в рамках проекта МАУК «МИБС» «Университет третьего возраста: старшее поколение в современной информационной среде».

Участвуя в библиотечных мероприятиях и работе клубов, читатели «третьего» возраста ощущают свою причастность к активной жизни. Сотрудники библиотек МАУК «МИБС» всегда готовы создать условия людям старшего поколения для развития и реализации творческих способностей и организации их досуга.

Екатерина ТЮШИНА

ЭТО НАШ ПРАЗДНИК

Пока живы библиотеки, культура не погибнет.

Д. С. Лихачев

Всероссийский день библиотек, отмечаемый в нашей стране ежегодно 27 мая, установлен Указом Президента РФ № 539 от 27 мая 1995 года «Об установлении общероссийского Дня библиотек» и приурочен ко дню основания в 1795 году первой государственной общедоступной библиотеки России – Императорской публичной библиотеки, ныне Российской национальной библиотеки.

Библиотека всегда была связующим звеном прошлого и будущего: важнейшие трактаты, вся мудрость эпох хранилась здесь. Древние книги служили фундаментом для современной науки, а достижения предшественников – поводом для развития научной и философской мысли.

Одна из главных задач праздника – отметить большой вклад библиотек в развитие культуры, науки и просвещения, их важнейшую роль в жизни общества. В связи с этим в библиотеках, читальных залах и других образовательных учреждениях в этот день проводятся различные мероприятия, направленные на привлечение новых читателей и повышение роли книги в жизни людей. И, конечно же, в этот день поздравления с профессиональным праздником принимают все библиотечные работники – те, кто из века в век занимал важное место в общественной жизни, служил организатором взаимоотношений читателя и мира, заключенного в книгу.

Современному читателю очень сложно сориентироваться в огромном потоке информации. Квалифицированный библиотекарь, хорошо знающий книжный фонд, всегда может дать совет и подсказать, где найти ответ на интересующий вопрос. И сегодняшний праздник – это еще и признание важности данной профессии.



А ВЫ ЗНАЕТЕ?

Зловещая героиня русских народных сказок Баба Яга была хранительницей «библиотеки клубков», то есть библиотекарем. Тихонько сидела в избушке на курьих ножках и выдавала очередному заблудившемуся Ивану Царевичу произведения узелковой письменности – нити со знаками из узелков, замотанные в клубки. Разматывая древний путеводитель, Иван читал узелковые записи и таким образом узнавал, как добраться до нужного места. Видимо, Царевичи были недисциплинированными читателями, так как о возврате клубков на лесной пункт выдачи сказки умалчивают.



ИНТЕРЕСНЫЕ ЗАМЕТКИ ИЗ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕК

Первые сведения о библиотеках относят ко времени существования древней страны Шумер (ок. 3 000 г. до н. э.), которая располагалась на территории Древнего Двуречья – в южной части современного Ирака. Единственным материалом для письма в той области была глина, а в качестве орудия для письма шумеры использовали тростниковую палочку, которую наклонно слегка вдавливали в мягкую глину. Поскольку конец этой палочки имел трехгранную заточку, верхняя часть линии приобретала вид клинышка. Отсюда и происходит название «клинопись». Шумерское письмо, прошедшее путь от иероглифических, образных знаков-символов до знаков, которыми стали записывать простейшие слоги, оказалось чрезвычайно прогрессивной системой, которую заимствовали и использовали многие народы, говорившие на иных языках. Благодаря этому обстоятельству культурное влияние шумеров на древнем Ближнем Востоке было огромным и на многие столетия пережило их собственную цивилизацию. Шумеры оставили после себя огромное количество разного рода перечней и списков. Ученые располагают множеством глиняных табличек (именно так выглядели книги в то время) с бесконечными перечнями грамматических форм, с математическими задачами, решениями, графиками, названиями растений, табличками со сводами законов и именами богов.

Крупнейшее хранилище античных книг – Александрийская библиотека, основанная в III в. до н. э. царем Египта Птолемеем I. Она являлась частью одного из главных научных центров античного мира – Александрийского мусейона. Именно в Александрийской библиотеке впервые была реализована система каталогизации и расстановки книг, созданная ученым и поэтом Каллимахом (310–240 гг. до н. э.). Он создал уникальный библиографический указатель с аннотациями, состоявший из 120 томов: «Каталог писателей, прославивших во всех областях образованности, и трудов, которые они сочиняли».

В Александрийской библиотеке учились и создавали свои шедевры многие великие ученые древности, среди которых Эвклид, Теон Александрийский, Архимед, Аполлоний из Перги, Герофил Халкедонский, Аристарх Самосский и другие. Среди главных хранителей библиотеки в разное время были Зенодот Эфесский, Эратосфен Киренский, Аполлоний Родосский, Каллимах Киренский, Аристофан Византийский, Клавдий Птолемей.

В этой библиотеке были собраны все письменные источники древности, которые сумела собрать династия Птолемеев.



В библиотечной хронике сменялись лица, события, и на огромном, тысячелетиями собираемом опыте выверялись рабочие приемы, создавались библиотечные традиции. Наряду с талантливыми умельцами, из века в век украшавшими и прославлявшими родную землю, библиотекарь всегда занимал и будет занимать особое место, так как он работает в области культуры духовной.

Общероссийский день библиотек



Ответственный за выпуск газеты: Тараненко Т. С.
Составитель: Морозов А. В.
Редактор: Бодрых А. А.
Верстка газеты: Половников С. В.
Фотограф: Чумара А. С.

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65, e-mail: pr@kembibl.ru

Подписано к печати 30 мая 2014 года

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф